

MECENAATS

BROCHURE

2025

U maakt het verschil

Mecenaatsbrochure
Het nieuwstedelijk

LIEVE MENSEN,

We leven in verschroeide tijden. Er woedt oorlog, bondgenootschappen worden in vraag gesteld, waarheden in twijfel getrokken, waarden worden overboord gekieperd. In de digitale wereld versnellen en versterken zelflerende systemen al deze fenomenen. Temidden van dat tumult proberen we als mens het hoofd koel te houden, kritisch, maar hoopvol. We proberen solidair te zijn en perspectief te bieden.

Theatermaken is mensenwerk. Dat doen we samen. Tijdens de voorstelling kijken artiesten en publiek mekaar in de ogen. Samen bouwen ze al 2500 jaar aan een virtuele wereld, compleet in 3D. We onderzoeken de werkelijkheid, we oefenen in empathie en met onze verbeeldingskracht tasten we de mogelijkheden af. **“We bouwen aan de toekomst. We leven voor elkaar”** klinkt het in een songtekst van Gorki.

Het vat mooi samen wat Het nieuwstedelijk al tien jaar doet. Vooruitkijken en terugblikken. Vinger aan de pols, vinger op de wonde. Kronieken schrijven en toekomstscenario's uitdenken. In ons theaterhuis zetten we nieuwe generaties artiesten naast oude rotten – omdat ze allebei van mekaar kunnen leren.

Tijdens ons mecenaatsdiner maken we een stand van zaken op. Blikken we terug en vooruit. Op wat we nalaten en op wat we nog aan het uitbouwen zijn. Dat doen we liefst met u samen. De song van Gorki eindigt met: **“Hier heerst vrede. Er is hoop voor iedereen.”** Laat ons dat samen waar maken.

**“We bouwen
aan de toekomst.
We leven voor
elkaar”**



U KAN | ONS HELPEN

Theatermaken kost geld. En de laatste tijd steeds meer. Voor onze financiering kijken we niet alleen richting overheid. We diversifiëren onze inkomstenstructuur heel bewust. Via eigen inkomsten (ticketing, uitkoop-sommen, dienstverlening ...), via kostenbesparende maatregelen en inkomsten uit de markt. Jaarlijks halen we zo'n 400.000 euro op via de Tax Shelter maatregel van de Federale overheid. Daarnaast zoeken we 100.000 euro bijkomende financiering via mecenaat, giften en sponsoring. Dat is een heldere uitdaging.

Aan wie het nieuwstedelijk een warm hart toedraagt, vragen we om ons te steunen. Met een grote of een kleine gift. Zo kunnen wij de band met ons publiek in de drie steden verstevigen en onze werking verder ontwikkelen. U maakt daarbij het verschil.

**"Vergroot mee
ons draagvlak en
onze zeggings-
kracht."**

Door Het nieuwstedelijk te steunen, geeft u ons niet alleen financiële ademruimte, maar gaat u ook een relatie aan met ons theaterhuis. U bevestigt dat u ons werk waardevol vindt. Zo vergroot u mee ons draagvlak en onze zeggingskracht. Want een theatergezelschap dat 100.000 euro steun krijgt van zijn publiek, dat is ongezien.

Verder in deze brochure leest u meer over de ambities van het nieuwstedelijk en hoe u daaraan kan bijdragen. Wij kijken uit naar het gesprek met u. We weten ons in goed gezelschap.

Hartelijk,

Stijn Devillé
directeur





3 SPEERPUNTEN

We stellen u drie speerpunten voor waar we uw steun voor nodig hebben om onze ambities waar te maken.

SPEERPUNT 1

TALENTONTWIKKELING

SPEERPUNT 2

DUURZAAMHEID & INNOVATIE

SPEERPUNT 3

IMPACTVOL THEATER MAKEN
VOOR EEN GROOT PUBLIEK

SPEERPUNT 1

talentontwikkeling

Talentondersteuning zit in het DNA van Het nieuwstedelijk.

We doen dat erg graag, we doen dat goed en we doen dat vooral op heel veel vlakken.

Echte kansen ontstaan wanneer er ruimte is. Letterlijk en figuurlijk. **Daarom investeren we niet enkel in mensen, maar ook in infrastructuur.** Onze podia in OPEK, De Nieuwe Zaal en straks ook KC Groenplein zijn broedplaatsen voor jonge makers, studenten en opleidingen. Zonder ons zouden deze ruimtes er niet geweest zijn.

Maar we ondersteunen jong talent ook erg concreet via verschillende pistes. **Jong talent krijgt bij ons schrijfp opdrachten, een plek in onze producties, artistieke coaching én zakelijke ondersteuning.** Zo kreeg Femke Van der Steen in 2024 een schrijfp opdracht. Haar stuk wordt geregisseerd door onze huismaker Christophe Aussems, met een topcast: Daphne Agten, Sara Vertongen, Matthias Van de Brul en Chloë Onyinye.

Prince K. Appiah maakte zijn eerste eigen productie bij Het nieuwstedelijk, in het spoor van voorgangers als Fien Leysen en Lucas Derycke. Intussen zijn zij zelf sterke stemmen in het theaterlandschap.

Elke twee jaar bieden we in het En Avant-circuit (i.s.m. Theater Arsenaal, Malpertuis, Monty, Cie Cecilia en Antigone) jonge makers een podium. Dit jaar is dat de Genkse theatermaker Dries Lenaerts, te zien op Theater op de Markt in Hasselt.

Ook voor jonge spelers blijven we een springplank: Prince K. Appiah, Matthias Van de Brul, Chloë Onyinye, Joëlle Francis, Lukas Bulteel, Aline Cornelissen en Lena Leue zetten hun eerste professionele stappen bij ons.

We delen alles wat we opgebouwd hebben: onze ruimtes, onze kennis, ons metier. Maar ook wij leren bij. **Jong talent daagt ons uit, houdt ons scherp, voedt onze verbeelding.** Zo vernieuwen we onze artistieke praktijk, telkens weer.

INVESTEREN IN MAKERS,

INVESTEREN IN DE TOEKOMST

€15.000

Een jonge speler in de cast (60 dagen)

€20.000

Een schrijfp opdracht voor een jonge auteur (4 maanden)

€80.000

Een volledig jonge makerstraject (loon, productie en realisatie)

Wilt u mee bouwen aan de toekomst van het theater?

Dan kan u een traject mee ondersteunen en het groeipad van uw protégé van dichtbij volgen. **We werken met plezier een formule op uw maat uit.**

SPEERPUNT 2

duurzaamheid &

innovatie

In voorstellingen als Hoop, 9,6 (een verweer) en Kellyanne Conway – The Musical kaarten we expliciet de klimaatproblematiek aan. Als partner in het Europese project Future Narratives for Planet Earth zoeken we samen met zes andere gezelschappen naar nieuwe verhalen voor deze en toekomstige tijden.

En, practice what you preach.

Ook in onze werking willen we duurzaam omspringen met mensen en middelen.

Het nieuwstedelijk maakt al lang deel uit van het Greentrack-label, is lid van PULSE-transitienetwerk Cultuur én schreef zich in de roadmap Leuven Klimaatneutraal 2050 in.

OPEK, het Openbaar Entrepot voor de Kunsten is al sinds 2009 onze thuis in Leuven. Na verbouwingswerken in 2009-2011 en 2013-2015 werd het oude douanegebouw omgetoverd tot een bloeiend kunstenhuis.

Met de recente verbouwing in 2020-2023 werden enkele belangrijke energetische en ecologische maatregelen genomen. En sinds dit seizoen wekken we ook zelf stroom op met 110 zonnepanelen op het dak van OPEK, dankzij een samenwerking met energiecoöperatie ECoOB en Leuven 2030.

Ook in Hasselt denken we vooruit. In het oude Administratief Centrum bouwen we een nieuw kunstenhuis. Met circulaire materialen, met respect voor het bestaande, en volgens de strengste ecologische normen.

Maar theater weegt. Onze ploegen reizen, onze decors worden gebouwd en vervoerd, klassieke theaterlampen slopen energie. Elke productie vraagt nieuwe materialen, nieuwe verplaatsingen, nieuwe keuzes. We zoeken constant naar manieren om dat gewicht te verlichten.

Daarom stimuleren we medewerkers om het openbaar vervoer te nemen of aan autodelen te doen. We kiezen voor lokale en duurzame leveranciers, zowel voor drukwerk als catering. En met onze elektrische bakfiets besparen we al vele auto-kilometers.

Toch ligt de grote sprong nog voor ons. We dromen van een nieuwe vrachtwagen met minimale ecologische voetafdruk — liefst elektrisch. We zoeken een centraal depot dat onze verplaatsingen drastisch kan beperken. En we willen onze volledige lichtinstallatie stelselmatig vervangen door energiezuinige LED-technologie.

CONCRETE AMBITIES

REËLE KOSTEN

€10.000 x10

1 Robe T1 vervangt tot 3 conventionele spots en bespaart tot 75% t.o.v. één conventionele theaterspot. We dromen van zo'n 10 exemplaren.

€250.000

Elektrische vrachtwagen

Tweedehands vrachtwagen met lagere uitstootnorm: prijs afhankelijk van aanbod

300m²

gezocht voor opslagruimte (centraal gelegen)

Wilt u mee investeren in de vergroening van het theater?

Dan kunnen we samen bekijken hoe u ons ondersteunt in deze duurzame transitie. Of misschien heeft u zelf een idee dat ons vooruithelpt?

We staan open voor samenwerking. Samen kunnen we de ecologische voetafdruk van cultuur verkleinen — zonder onze artistieke impact te verminderen. **We werken graag samen een mecenaatsformule met u uit.**



SPEERPUNT 3

**impactvol theater maken
voor een groot publiek**

Met een knipoog zeggen we het wel eens: onze eerste strategische doelstelling is de wereld redden met theater. Maar achter die boutade schuilt een diep geloof in de kracht van verbeelding, ontmoeting en maatschappelijke dialoog.

Wat we maken, maken we met overtuiging. Voor een breed publiek. In onze drie thuissteden – Leuven, Hasselt en Genk – én op tournee door Vlaanderen. We zoeken publiek op, op locatie, in buurten, op festivals, en in zalen. We willen mensen raken, samenbrengen, uitdagen en verbinden.

Wie Het nieuwstedelijk steunt, investeert dus niet alleen in kunst, maar ook in maatschappelijke relevantie. In gesprekken die ertoe doen. In verhalen die perspectief bieden.

Daarom hebben we heldere formules uitgewerkt voor wie ons wil ondersteunen. Elke bijdrage versterkt onze slagkracht en onze aanwezigheid in het veld. En elke mecenas maakt het verschil.

MECENAS (1.250 euro / 2.500 euro)

U steunt ons theater en beleeft onze voorstellingen actief mee.

- > Uitnodiging voor alle premières en het Vrienden-programma
- > 20 of 40 tickets
- > Eenmalig privé-onthaal met inleiding voor je groep
- > Vermelding in seizoenbrochure en online

MECENAS DOUBLE (5.000 euro)

U steunt ons theater en bent betrokken bij onze werking.

- > Uitnodiging voor alle premières en het Vrienden-programma
- > 40 tickets
- > Lidmaatschap van het beschermcomité
- > Vermelding in seizoenbrochure en online
- > Unieke ervaring naar keuze: bv. eerste lezing bijwonen, repetitie meemaken, diner met acteurs

MECENAS TRIPLE (10.000 euro)

U steunt, beleeft én gebruikt ons theaterhuis

- > Alle voordelen van MECENAS EXTRA
- > Eenmalig gratis gebruik van de Kleine Zaal in OPEK Leuven of De Nieuwe Zaal Hasselt

MECENAS GOLD (20.000 euro)

U steunt ons theater en deelt onze voorstelling met je netwerk.

- > Alle voordelen van MECENAS XL
- > Privévoorstelling voor je bedrijf of genodigden (OPEK Leuven of De Nieuwe Zaal Hasselt)
- > Unieke kans: Mooie Jaren op 16 december in OPEK Leuven

Wilt u met ons het verschil maken?

Elke vorm van steun is een engagement.

U bevestigt dat wat wij doen betekenis heeft — en dat we niet alleen zijn.



ZIJ STEUNEN ONS NU AL

MECENASSEN NU EN IN HET VERLEDEN

Johan Ackaert (UHasselt), Maggy & Robert Aussems (Bloemenweelde), Johan en Kristel Ameel (Drukkerij Ameel), Hade Bamps (Levuur), Ronny Belmans (Energyville), Wim Claes (JAVA koffie), prof. dr. Koenraad Debackere (KULeuven), Sonja De Becker (Boerenbond), Gilbert Declercq (IMEC), prof. dr. Bart De Moor en Hilde Devoghel (KULeuven), Franky Depickere (Cera), Simona Celis, Bernard Van Heusden (UHasselt), Pajottenlander, Dirk Deroost (Cronos), Griet Dupré & Koen Geens, Dimitri & Ingrid Haenen (ViRiX), Hubert Hardy & Martje Bex (Berhard Consulting Cie), Frank Iterbeke (Contrapunt), Bart Lodewyckx (Unizo Limburg), Chris Peeters (Elia), Luc Van den Hove (IMEC), Marc Vandewalle (UCLL), Paul Van Dun (Leuven Research & Development), Tine Verhelst, Raf en Kristien Weverbergh-Vermoesen (FINN), Bart Willems (Amptec), Pierre Wuytack (Vandersanden Group NV)

BESCHERMCOMITÉ 2025

Koenraad Debackere (voorzitter), Katrien Rycken (voorzitter HNS), Tine Verhelst (Eubelius), Bart Lodewijckx (UNIZO), Noël Slangen (POM Limburg), Bart Demoor (Hoogleraar KU Leuven), Marc Croes (U Hasselt), Bernard Vanheusden (Rector U Hasselt), Bart Raymaekers (Hoogleraar KU Leuven), Marc Vandewalle (Algemeen directeur UCLL), Dimitri Haenen (Bestuurder Virix), Luc Haegemans (DUGGAN), Kristof Roos (Partner Crowell & Moring), Kristien Vermoesen (FINN), Bart Willems (CEO Amptec), Dirk Deroost (Bestuurder CRONOS), Wim Claes (JAVA Koffie), Tine Van Lommel (Coördinator KICK KU Leuven), Gert Trekels (I&I KU Leuven), Jim Vrancken (Managing Director Science Park Arenberg), Wim Dries (Burgemeester stad Genk), Mohamed Ridouani (Burgemeester stad Leuven), Steven Vandeput (Burgemeester stad Hasselt), Harun Solak (Scheppen cultuur stad Genk), Bert Cornillie (Scheppen cultuur stad Leuven), Karolien Mondelaers (Scheppen cultuur stad Hasselt)

OVER

HET NIEUWSTEDELIJK

EEN STADSTHEATER VOOR VANDAAG EN MORGEN

Het nieuwstedelijk is het stadstheater van Leuven, Hasselt en Genk. Vanuit deze drie steden maken we theater, muziek, audio, tekst en debat. We zijn een artist-run gezelschap dat verhalen vertelt over het leven hier en nu — en dat die verhalen niet alleen wil tonen, maar ook bespreekbaar maken.

In onze naam schuilt ons programma: 'nieuwstedelijk' verwijst naar hoe wij de stad zien. Niet enkel als infrastructuur van straten, pleinen en gebouwen, maar als biotoop van ideeën, levensverhalen en maatschappelijke frictie. De stad is de plek waar het leeft, botst, schuurt, groeit. Wij zien haar als inspiratiebron, als laboratorium voor vernieuwing.

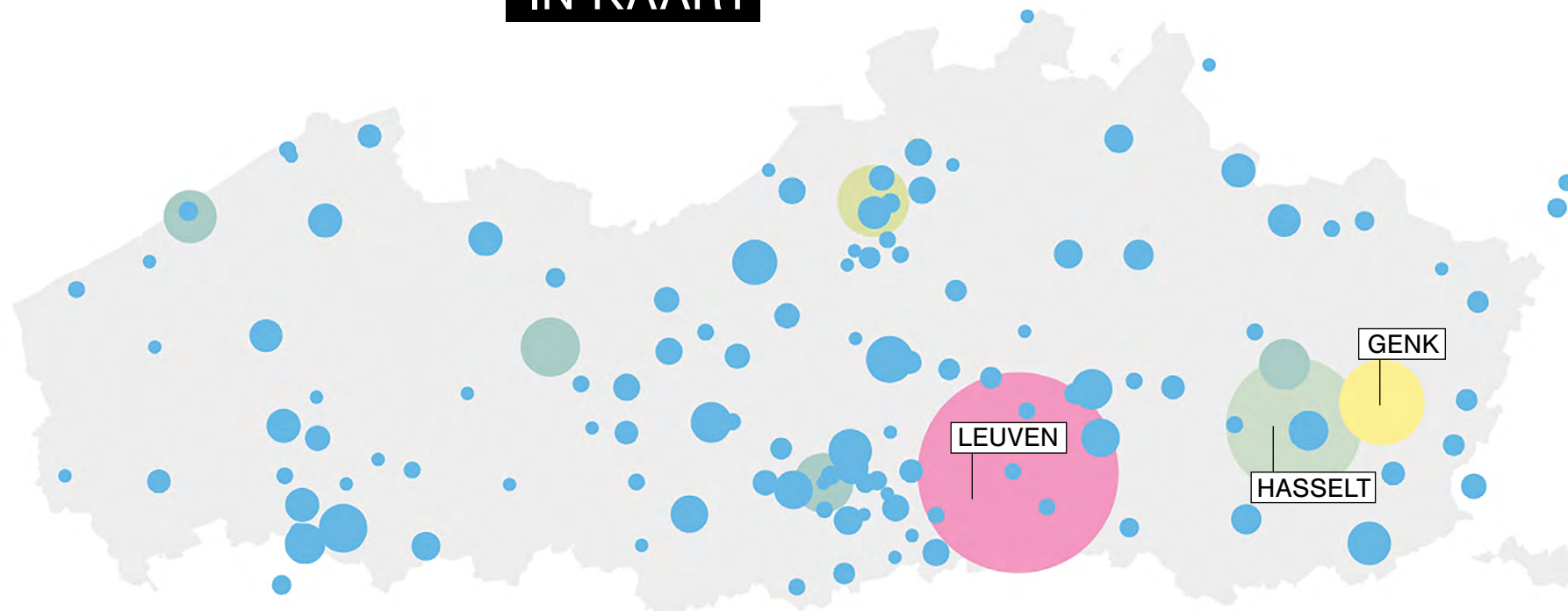
Sinds 2015 werken we in drie steden tegelijk — een uniek meer-stedenmodel dat kansen biedt tot spreiding én verdieping. We spelen in theaters en op locatie, reizen door Vlaanderen en werken internationaal. Vanuit deze nevelstad, van Brussel tot Maastricht, bereiken we een potentieel publiek van 1,9 miljoen mensen. Het nieuwstedelijk is verankerd in zijn omgeving én in zijn tijd. We zijn er voor het publiek, met het publiek, en vaak ook door het publiek. We verbinden makers, spelers, toeschouwers, partners en steden met elkaar.

We geloven dat theater meer is dan een avondje uit. Het is een manier van samenleven. Van denken en voelen. Van hoop bieden, vragen stellen, dromen aanreiken.

Blik op de toekomst. Nieuwstedelijk.



10 JAAR HET NIEUWSTEDELIJK IN KAART



Vaakst gespeelde voorstellingen:

1. Vuur (105)
2. Soldaat Van Aken, de vijand lacht zich dood (69)
3. Gesprek met de regen (55)
4. Hybris (52)
5. Een ontgoocheling (42)

10
jaar

130
gemeenten

1785
voorstellingen



ZIJ MAKEN HET NIEUWSTEDELIJK MEE

IN 2024 - 2025

SACHLI GHOLAMALIZAD
ADRIAAN VAN AKEN
AHMET POLAT
ALEJANDRA THEUS
ALINE CORNELISSEN
ALINE GOFFIN
ARMIN DORRANI
ASRA SIOEN
BART VAN MERODE
BEELDSTORM
BERT HORNIKX
BIRTHE VANLANGENAEKER
BOUMEDIENE BELBACHIR
BREGT JANSSENS CHLOË
ONYINYE CHRISTOPHE
AUSSEMS CHRISTOPHE
ENGELS COLETTE
GOOSSENS DAPHNE
AGTEN
DE RUIMTEVAARDERS
DIRK BUYSE
DRIES CIERPIAL
DRIES LENAERTS
ELS THEUNIS
FEMKE VAN DER STEEN
FIEN LEYSEN
GEERT WAEGEMAN

GEHEUGEN COLLECTIEF
JARI ABELOOS
JARNE BOSSAERTS
JOËLLE FRANCIS
JOËLLE MEERBERGEN
JOOP PAREYN
JORIS CALUWAERTS
KENNETH BERTH
KIM RENS
KIRSTEN MARIËN
KRIS CUPPENS
LANI DOMS
LENA DEVILLÉ
LENA LEUE
LIEN JOOSTEN
LORE VERHOEVEN
LOTTE VAN PARIJS
LUCAS DERYCKE LUKAS
BULTEEL
MAÏ OGAWA
MARIA-JULIA VAN AKEN
MARIE MERTENS
MATTHIAS VAN DE BRUL
MAX WYCKAERT
MICHAËL PAS
MYRTHE LUYTEN

NATASCHA PIRE
PIETER-JAN
DE WYNGAERT
PRINCE K. APPIAH
RASHIF EL KAOUI
ROB SWENNEN
ROEL SWANENBERG
ROOS VAN NIEUWENHOVE
RUDY TROUVÉ
RUNE WITTOUCK
SABIEN VAN HERZELE
SAM GYSEL
SARA VERTONGEN
SARAH PEPELS
SIMONE MILSDOCHTER
STAN MARTENS
STEFAN DE REESE
STIJN DEVILLÉ
TINE PARMENTIER
TOM BUYS
TOM VAN BAUWEL
VEERLE MUYERS
VIKTOR THYS
WALTER VERDIN
WOUT VATTEROTH
...

PALMARES

2006 Vlaams-Nederlandse Taalunie Toneelschrijfprijs voor Kris Cuppens met Lied.

2009 Vlaams-Nederlandse Taalunie Toneelschrijfprijs voor Stijn Devillé met Hitler is dood. In Nederland wordt Hitler is dood uitgeroepen tot de beste voorstelling van het seizoen.

2011 Medea in regie van Ilmer Rozendaal wint Ton Lutz Prijs op het ITs Festival Amsterdam.

2011 Tweejaarlijkse Cultuurprijs van de KU Leuven.

2011 Vlaamse Cultuurprijs voor de Podiumkunsten.

2012 Curator van Theater aan Zee.
Hebzucht in Nederland uitgeroepen tot beste Vlaamse voorstelling van het jaar.

2015 Fusie BZB en De Queeste tot Het nieuwstedelijk.

2016 PublikumsPreis van de internationale Stückemarkt Heidelberg (D) voor Leni & Susan.

2017 Hoop (Stijn Devillé) genomineerd voor een Sabam Award.

2017 KANTL prijs van de koninklijke academie voor Taal- en Letterkunde voor trilogie Hebzucht, Angst, Hoop (Stijn Devillé).

2017 Jonge maker Lucas Derycke krijgt de Hörspielpreis der Kriegsblinden voor Esperanto.

2018 Start van De Nieuwe Zaal in de Maastrichterstraat Hasselt.

2018 Gesprek met de regen (Stijn Devillé) wint Leuven Mindgate Crossover Contest.

2019 Vuur (Christophe Aussems) voor de eerste keer op TVL.

2020 Eerste plannen voor nieuwbouwproject in Hasselt.

2020 Tijdens covidjaren maken we streamend theater en spelen we op afstand.
Zo vaak het kan.

2021 Vrede, Liefde en Vrijheid wordt in Nederlands én Duits gemaakt in coproductie met theaters in Mainz en Keulen.

2021 Basj eerste artistieke onderzoeksproject van Sara Vertongen in Genk.

2021 Eurodram selectie voor de vertaling van Sara Vertongen van Gesprek met de regen.

2021 Podcast van Afscheid van een auto (Adriaan Van Aken) is een hit in Nederland.

2022 Afscheid van een auto (Adriaan Van Aken) genomineerd voor Prix Europa.

2023 Mooie Jaren n.a.v. 50 jaar UHasselt is een ongeziene coproductie tussen een universiteit en een theaterhuis

2023 Mooie jaren genomineerd voor de Vlaamse Acteursprijzen en voor de publieksprijs van de Ultima's.

2024 Start De Nieuwe Zaal Scheepvaartkaai.

2024 Contra is tweede artistiek onderzoeksproject van Sara Vertongen in Genk. Als onderdeel van een Europees onderzoeksproject en ism UAntwerpen.

2024 Medeoprichter Future Narratives for Planet Earth. Een Europees netwerk van theaterhuizen die samenwerken om nieuwe verhalen te ontwikkelen over de relatie tussen mens en natuur.

2025 Under the influence van jonge makers Stan Martens en Colette Goossens geselecteerd voor Het Theaterfestival.



TEAM

NIEUWSTEDELIJK

ARTISTIEK

Stijn Devillé, directeur en theatermaker
Adriaan Van Aken, audio- en theatermaker
Sara Vertongen, actrice en theatermaker
Christophe Aussems, theatermaker
Els Theunis, dramaturgie & artistieke coördinatie

TECHNIEK & PRODUCTIE

Ellen Haesevoets, productie
Sabien Van Herzele, productie
& coördinatie Shakespeare is Dead
Helen Boghe, avondproductie
Kim Rens, coördinatie techniek
Wout Vatteroth, techniek

ZAKELIJK

Maarten Minne, zakelijke leiding
Eefje Bosmans, dagelijkse leiding
Kenneth Ramaekers, spreiding & externe relaties
Heike De Wijngaert, administratie
Tim Toubac, communicatie & publiekswerking
Lindsey Lemmens, communicatie

BESTUUR

Katrien Rycken (voorzitter)
Bart Lodewyckx
Sarah Bekambo
Ilke Froyen
Stijn Devillé
Patrizia Zaroni
Pieter-Jelle De Brue

ALGEMENE VERGADERING

Maarten Minne
Christophe Aussems
Roeland De Swert
Koen Leemans
Koen Cuypers
Wanne Van Hemelryck
Olivier Immier
Steven Devillé
Danny Bierset

STRUCTURELE PARTNERS

Leuven
Hasselt
Genk
KULeuven
Universiteit Hasselt
UCLL Hogeschool
Vlaamse Overheid
Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid
en Gallop Tax shelter
OPEK
Bamm
fABULEUS
Trill
Wisper
LUCA Drama
De Nieuwe Zaal / KC Groenplein
Cinema Zed
Kunstplaats Vonk
B-Classic

CONTACT & CREDITS

Het nieuwstedelijk
Vaartkom 4
3000 Leuven
+32 16 226 345

Delen van deze brochure maken gebruik van het font Avara van Raphaël Bastide,
Lucas Le Bihan, Wei Huang, Walid Bouchouchi & Jérémy Landes (Velvetyne Type
Foundry). Foto's door Boumediene Belbachir.



U MAAKT ...



... HET VERSCHIL

HET NIEUWSTEDELIJK