

# BZB

- Oprichting Braakland/ZheBëlding door Leuvenaren Stijn Devillé en Els Theunis. Ambitie: de uitbouw van het eerste professionele theatergezelschap ooit in 'cultureel braakland' Leuven.
- Sara Vertongen wint de Jong Theaterprijs op de allereerste editie van Theater aan Zee. De geldsom bedraagt 20.000 Belgische frank, die Sara - met het oog op een vermenigvuldiging van het kapitaal - uitgeeft aan krasloten. Helas.
- Adriaan en Stijn ontmoeten mekaar aan de regieopleiding van het Brusselse Rits. Sara Vertongen duikt op als actrice in regie-oefeningen.
- Eerste projectsubsidie voor **Vroeg, een dinsdagmorgen**. Enter Geert Waegeman en Gerrit Valckenaers, tot op heden BZB-huismuzikanten.

- Een subsidieaanvraag met als titel 'Plan voor een braakland' wordt neergelegd te Brussel. Het blijkt te gaan om een dossier van de Queeste, een gezelschap uit dat andere 'culturele braakland' Limburg.

- **Mitrajat**: eerste toneelschrijfkunstvertoon van Stijn Devillé - BZB ontvangt zijn eerste, kleine, doch structurele subsidie met de uitdrukkelijke opdracht 'artistieke grenzen te verkennen' en stelt tevens een halfjaarlijk zakelijk leider aan.

- Braakland houdt kantoor in CC Leuven en maakt en speelt **Schimmen** in De Molens Van Orshoven in Leuven 'opkomende buurt', de Vaartkom.
- Adriaan Van Aken behaalt het diploma van Meester in de Dramatische Kunsten en vervoeft het gezelschap.

- **Vertigo**, eerste poging tot hedendaags muziektheater, enter de staande microfoons die het scènebeeld bij BZB van dan af zullen domineren.
- **La Dissection d'un Homme Armé**, eerste grotezaalproductie. Enter drie spelers die nog heel vaak in ons werk zullen opduiken: Pieter Genard, Kris Cuppens en Dirk Buyse. De live-muziek is van het Huelgas ensemble. De voorstelling tourt 3 jaar.

# dQ

- Christophe Aussems neemt het advies van zijn docent Johan Simons ter harte en start, samen met o.a. Nele Van Rompaey een eigen collectief. Theatermakersgroep de Queeste ziet de leegte van het Limburgse theaterlandschap net als ruimte voor een nieuw professioneel gezelschap.

- Eerste voorstelling **Kooningskinderen** met in primeur nieuwe muziek van Evil Superstars. Enter Kris Cuppens als coach.
- In Oostende transformeert dQ een lege havenloods tot een knus theater en wint met **Kooningskinderen** de Theater aan Zee-prijs.
- **En plots realiseerde ik mij hoe complex de situatie was**

- Christophe vertrekt van de Acteursopleiding Toneelacademie Maastricht met in zijn zak de Henriëtte Hustinxprijs voor 'meest beloftevolle student'.
- DQ start met **Het Vermoeden** (Anne Sierens) de eerste van een lange reeks locatieprojecten en kaapt hiermee weerom de Theater aan Zee-prijs weg. Enter Helena Van den Berge.
- Eerste dQ-tournee door Vlaanderen met **Kooningskinderen**.
- Het 'plan voor een braakland' bezongt dQ projectsubsidie - en meteen in tweevoud: **Vaderland** met Kris Cuppens en **Belgrado Trilogie**.

- Met **Belgrado Trilogie** van Biljana Sribjanovic begint dQ aan zijn introductie van hedendaagse Europese toneelschrijvers in het Nederlandse taalgebied en wordt het prompt geselecteerd voor Trappelend Talent (VI) en SerieNieuwTheatermakers (NL).
- **Brandbaar** (Amélie Nothomb)
- Een samenwerking met Thassos zorgt voor lange speeldreeksen.

- **Locked-in** van Paul Pourveur - een coproductie met Het Huis van Bourgondië. De eerste regie van Christophe die zijn Hustinxprijs integraal investeert in de eerste schrijfpodracht.
- De eerste dQ-website voegt zich bij het wereldwijde web.

- **Kean & Zoon** (Kris Cuppens & Dirk Tuypens)
- **Stallerhof/Geisterbahn** (F.X. Kroetz) in de nasleep van de dioxine-crisis in een bijzondere hertaling, gebaseerd op Limburgse dialecten. Voor het eerst krijgt de eigen regio een rol.
- **Shock**
- DQ neemt haar intrek in Casino Modern Waterschei en wordt structureel ondersteund door Stad Genk.
- Exit Kris Cuppens.

## 1997

## 1998

## 1999

## 2000

## 2001

## 2002

- **Kespar** of 'de blijde intrade van actrice Sara Vertongen', die dra zal uitgroeien tot BZB's huisactrice. Eerste gezamenlijke hieuwe toneeltekst' van Stijn en Adriaan. De Morgen spreekt van een goed geoliede ritmische en muzikale klankmachine, waarin geen taal- of letterkundige mogelijkheid onaangeroerd blijft.

- **Over naar jou** - **Weer over naar jou**, een minivoorstelling op maat van de eerste editie van Stadsfestival Kulturama. Enter Youri Van Uffelen.

- **Lev**: eerste voorstelling waarin tekst en muziek op gelijkwaardig niveau worden geplaatst. Enter Rudy Trouwé.
- Stijn, Els, Sara en Adriaan concipiëren met **Immaculata** een eerste 'collectiefje'. We besluiten het budget dat voorzien is voor een technicus in te zetten op een muzikant: Youri Van Uffelen. Die deelt zijn gege op zijn beurt met Ephraïm Cielén. De technici van dienst zijn Adriaan Van Aken (Klank) en Stijn Devillé (Licht). Enter Ephraïm Cielén, Kristof Van Perre en Janne Desmet. 'Immac' zal uiteindelijk 4 jaar spelen.
- Klara maakt radioversies van **Lev**, **Over naar jou** / **Weer over naar jou** en het Rwandaverhaal uit **La Dissection d'un Homme Armé**.

- Stijn en Adriaan vinden mekaar na **Schimmen** (Paul Auster) in de toneelbewerking van de roman **De VreemdeJing** van Camus. Stijn breekt zijn voortand bij het versleuren van de PA-installatie voor de muziekrepetitie van De VreemdeJing.
- **Lied**. Kris Cuppens' eerste maakstuk bij BZB.
- BZB besluit korte speelbeurten in 300C te vervangen door lange speelreeksen in de eigen Molens Van Onshoven. Voorstellingen kunnen er rustig groeien, het publiek kan rustig aangroeien. De Molens worden een 'ontdek-je-plekje' in Leuven.
- Uit die lange speelreeksen groeit een compact muziek- en theaterfestival dat eerst **De Woensdagen**, dan **de Vrijdagen** en fínaal **Vermaak na Arbeid** komt te heten. Dit wordt de plek waar BZB nieuwe artiesten leert kennen of ze middels hun eigen projecten voorstelt aan het publiek.
- BZB investeert in een eigen camionette (die tot op heden meegaat).

- BZB wordt nu ook officieël een 'muziektheatergezelschap'. In een door operavernieuwers gedomineerd landschap, bekleeden we een unieke positie door de combinatie van veelal gesproken tekst met 'lichte muziek' (popmuziek, in de breedste zin van het woord).
- **Dansen Drinken Betalen** / **Burgerman** / **Zoon** – enter Chris Lomme
- Pieter Genard vraagt om **Vandenhond** bij BZB te maken, een eerste kindervoorstelling (40+), tekst en spel door Pieter.
- **Why am I in Scotland? I have no reason to be in Scotland!** - BZB's eerste buitenlands avontuur brengt ons naar Estland en Letland en later via Maastricht naar de Westhoek.
- Van Aken, Paquet en Van Uffelen herwerken **Over naar jou** tot een 'strip-met-soundtrack'. In 2009 volgt ook **Weer over naar jou**.
- **Lied** wint de Taalunie Toneelschrijfprijs 2006

- Kris Cuppens wordt genomineerd voor de Vlaamse Cultuurprijs Podiumkunsten 2007.
- **Trust** / **Roadmovie**
- BZB viert zijn tienjarig bestaan in Leuven en Amstendam. Huisactrice Sara Vertongen speelt 28 dubbelrollen op 8 dagen tijd in 8 venues en ontvangt de eerste Grote Prijs Gène Bervoets voor 'multitasking en algehele werkvijver'.

- **Immaculata** tourt door Vlaanderen en Nederland. BZB stuurt vanaf heden consequent een professionele geluidstechnicus mee op tour aan de zijde van de nieuwe chef techniek Thomas Verachtert. Dit tilt de voorstellingen in één klap naar een hoger niveau.
- Onder het motto 'Wij hernemen niks, wij houden op repertoire!' besluit BZB om voorstellingen meerdere jaren op repertoire te houden.
- **Spoon River**.
- **Dansen Drinken Betalen** speelt behalve in theaterzalen ook in muziekclubs als Petrol, 4AD en Het Depot.

# 2003

# 2004

# 2005

# 2006

# 2007

# 2008

- Tom Kestens (toenmalig Das Pop) mag in **Haarman** van Marius Von Mayenburg de eerste dQ live-muzikant zijn, met tot de verbeelding sprekende bruitage-opnames uit een slachterij.
- **Genua 01** (Fausto Paravidino) een eerste live hoorspel.
- Impuls subsidie voor duurzame culturele initiatieven. Daarmee neemt dQ een eerste zakelijk leider in dienst. Christophe wordt artistiek leider.
- **Teheran** (Dirk Tuypens)

- **9 mm** (Lionel Spycher), een net afgestudeerde acteur Tom Ternest debuteert bij dQ, het begin van een lange samenwerking.

- De **Ford-interventie** in Gent en Gent, een installatie op basis van interviews met ontslagen Ford-arbeiders, haalt de voorpagina van De Morgen.

- **Kamp Waterschei** markeert de start van community-based projecten, gebaseerd op video-interviews. Historicus Björn Rzoska bouwt mee de knowhow op over mondelinge geschiedenis. Tevens eerste talentontwikkelingsproject met Toneelacademie Maastricht.

- **Holy Shit** (Dirk Tuypens)
- Kris Cuppens schrijft een eenakter in het schrijfproject **Limbauteurs**.
- De Queeste neemt een eerste dramaturg/publiekswerker in dienst.

- **Arbeid/Afscheid De Ford** over de ontslaggolf bij Ford Gent krijgt bijzonder veel aandacht. Mauro Pawlowski, met het hartverscheurende lied 'We gaan naar huis' raakt avond na avond.

- Laika en Muziektheater Transparant smjten zich mee op **Arthur/de Queeste** - een dubbelvoorstelling voor jong én volwassen publiek.

- 7 jaar lang houden we **Animal Farm**, de solo van Roel Swenberg met zijn mini-bestelwagen, op het repertoire.

- Acteur Sadettin Kirmiziyüz en journalist Faroek Özgünes zorgen voor een verbinding met de Turkse gemeenschap in Gent tijdens **Biz Kolderbos** – Buurtpatrouille #2.

- Pieter de Buysser krijgt een schrijfpdracht – dit wordt **A Volonté**.

- 2006-2007 Eerste structurele erkenning als theatergezelschap door de Vlaamse Gemeenschap.

- **The New Electric Ballroom** Nederlandstalige première van nieuwe tekst van Enda Walsh.

- In de oude strooptokerij van Borgloon speelt **Stroop**, de eerste community-based locatievoorstelling buiten Gent.

- **Arbeid/Afscheid Go East / Forza Winterslag** (Buurtpatrouille #3) voor het eerst Lien De Graeve, nog steeds een graag geziene gastactrice / **Bianco** - romanbewerking van Stad der zienden (José Saramago)

- DQ is één van de cases in het artistiek onderzoek 'Theater en openbaarheid' van Toneelacademie en Universiteit Maastricht.

- DQ en werkplaats TOR fuseren tot theatermakershuis de Queeste.

- Enter de eerste productieleider – eindelijk.

- **Vet Varken** (Neil LaBute)
- **Tyl van Limburg** combineert een interviewproject met een schrijfpdracht aan Kris Cuppens. Iedere speellocatie wordt met bergen zand omgetoverd tot heidellandschap.

- Enter Bert Hornikk (muzikant) en Kishan Singh (technicus) – tot op heden huismuzikant en onontbeerlijk technicus bij het gezelschap.

- **Animal Farm** – dat dus nog altijd speelt – wordt geselecteerd voor het Oerol Festival.

- Hoera. Er wordt geïnvesteerd in een fotokopieapparaat, Lichttafel, dimmerack, zaagmachine en bestelwagen.

- **Osama The Hero** introduceert de Britse toneelacteur Dennis Kelly in het Nederlandstalige gebied, maar de tournee moet na een ongeval met een acteur drie maanden opgeschort worden.

- Gelukkig is **Tyl Van Limburg** een hit op Theater op de Markt.
- **Genk City** (Buurtpatrouille #4)
- **Poort Langerlo** (Buurtpatrouille #5)

- Stijn maakt met de grotezaalproductie **Hitler is dood** naam als schrijver en regisseur. Voor het eerst 12 mensen op scène ipv de gebruikelijke 3 à 4. De coproductie zorgt voor goede relaties met 't Arsenaal en met Michaël De Cock.
- **Gevoelige Mensen**: Van Aken en co. maken eerst een luisterspel à la BZB in de studio en esceneren pas in tweede instantie, een werkwijze die nog vaker zal worden toegepast. Laatste productie die in de Molens wordt afgemonteerd.
- Enter Ruth Mariën, onze eerste communicatiemedewerker oot.
- Oprichting De Nieuwe Toneelbibliotheek in Amsterdam. BZB beslist om vanaf nu consequent al zijn theaterteksten in de karakteristieke kleine, groene boekjes te laten gieten.

- DQ durft een tweede keer een Dennis Kelly aan. **Kinderheil** (coproductie 't ARSENAAL) verloopt ditmaal volledig ongevalvrij.
- Enter Els Genez (zakelijke leiding).
- **De Rafaëls** (Filip Vanluchene) / **Haite Zwartberg** (Buurtpatrouille #6)
- **Herbricht/Voulwames**, de eerste Grenspatrouille, putje winter aan de oever van de Maas.
- DQ verhuist naar Hasselt en neemt haar intrek in De Silo. Weerom hoera: er wordt geïnvesteerd in zendmicrofoons, een videomixer en Fender Rhodes. Vanaf nu verkoopt Huub Colla de voorstellingen.
- Christophe Aussems van de Queeste initieert voor OPAK (Luca Arts & KULeuven) het artistiek onderzoek 'Van Waarheid tot waarachtigheid, over gebruik van mondelinge bronnen in het theater'. De Queeste neemt het eerste onderzoeksjaar voor haar rekening. Voor BZB neemt Sara het tweede onderzoeksjaar voor haar rekening.

# 2009

- BZB schrijft een vacature uit voor een nieuwe zakelijk leider. Uiteindelijk vervoegen niet één, maar twee dames het gezelschap. Eefje Bosmans (zakelijk, dagelijks) en Christel Dusoleil (externe relaties) geven het gezelschap een compleet nieuw elan.
- **Naast (de verhalen die wij zijn)**, eerste voorstelling van Sara Vertongen als maker binnen BZB. Er volgen lokale remakes in Antwerpen en Oostende. Alle versies zijn 'community based' en combineren locatietheater met een audiowandeling.
- Christel Dusoleil start een vriendenwerking op rond het gezelschap. We onderscheiden 'gewone' en bedrijfsvrienden.
- Taalunie Toneelschrijfprijs 2010 voor **Hitler is dood**.
- Adriaan bewerkt Elsschotnovelle. **Dwaallicht** wordt dé hit op Zomer Van Antwerpen 2010.
- **Wagon**, een muziekvoorstelling (6+) ism Zonzo Compagnie, speelt in heel Europa/ in 2014 volgt opvolger **Station**. Enter Joris Caluwaerts.

# 2010

- De eerste gesprekken voor een co-productie tussen de Queeste en Braakland/ZheBilding volgen. Er wordt nagedacht over **Adem**.
- Christophe Aussems vraagt daarnaast Stijn Devillé om mee te schrijven aan **Moresnet**, maar dat lukt niet qua timing..

- **Dwaallicht** toert door Vlaanderen. De CD Dwaallicht van Pasmans, met daarop alle muziek uit de voorstelling verkoopt als zoete broodjes.
- BZB verhuist naar het Openbaar Entrepot voor de Kunsten (OPEK), waar het kantoor houdt en samen met FABULEUS drie zalen bespeelt. De Grote Zaal van OPEK wordt ingespeeld met toonmomenten van het sociaal-artistiek project **Luide Muziek**.
- Kris Cuppens maakt met **Adem** de opvolger van **Lied** en met **Klopterop** zijn eerste kindervoorstelling (ism Bronks).
- Tweejaarlijkse Cultuurprijs van de KULeuven voor de volledige werking van BZB.
- **Dwaallicht** beleeft dernière in een volle Roma (900 toeschouwers). De Wisselbeker Gène Bervoets (voor Ephraïm Cielen) wordt voor het eerst uitgereikt door Gène Bervoets zelf.
- BZB neemt het initiatief voor **Opgezet Spel**, een huisvuilformule met drie andere middelgrote-gezelschappen- met-een-eigen-zaal' (Zuidpool, Malpertuis en 't Arsenaal).

# 2011

- Met **Hebzucht** schrijft en maakt Stijn Devillé het eerste luik van zijn trilogie rond de economische crisis. Enter Tom Van Bauwel en Michaël Pas.
- BZB wint de Vlaamse Cultuurprijs Podiumkunsten voor zijn gehele werking.
- BZB is centrale gast op Theater aan Zee en stelt met een waar crisisbudget een programma samen rond het thema 'taaldaad'. De editie is goed voor 'De gouden plak van De Standaard'. Even voordien deelde DS reeds vijf sterren uit aan Hebzucht. De Morgen looft **Gevoelige Mensen** en **Naast (Hinterland)**.
- Adriaan start met een ontwikkelingsgerichte beurs een onderzoek naar hybride theatervormen op en ligt ook aan de basis van het OPAK-onderzoek (Luca Arts & KULeuven) 'De Kunst van het Gemis', over de hedendaagse dramaturgie van de melancholie.

# 2012

- **Medea** (Anouilh) is de eerste afstudeerregie in een talentontwikkelingstraject. Ilmer Rozendaal registreert o.m. Naomi Velissariou en wint de Ton Lutzprijs. Karl Philips ontwerpt zijn eerste toneelbeeld: een IKEA-billboard.
- **De Vader, De Zoon En Het Heilige Feest**, het talentontwikkelingsproject van Sadettin Kirmiziyüz is een coproductie met TAKT, C-mine en Huis van Bourgondië en wordt geselecteerd voor Theater Aan Zee, Circuit X en Blind Date - NieuweTheatermakers on tour.
- **Locked-in Remake** (Paul Pourveur)
- **Vroenhover Brug** (Grenspatrouille #2), een community-based locatieproject in samenwerking met Toneelacademie Maastricht en MARBLE Universiteit Maastricht (Cultural & European Studies).
- **Demonen** (Lars Norén), eerste coproductie met Toneelgroep Maastricht is een bewerking van een klassieker, op locatie naast het station van Hasselt. Later ook als zaalversie op tournee. Enter acteur Bram De Win.
- **Moresnet** (Grenspatrouille #3 / Paul Pourveur & Lot Vekemans) onze eerste Euregionale coproductie, gaat in première in het Théâtre de la Place in Luik en speelt in de Euregio. Enter actrice Suzanne Grotenhuis.
- Enter Ellen Heesevoets (productie) en Alexander Schreuder (dramaturgie).

- **De Gouden Draak** (Roland Schimmlerfennig), eerste Nederlandstalige versie.
- Voor het eerst gaat dQ met een community-based locatieproject buiten de eigen regio, en dan meteen fors aan de andere kant van het land. **Odiel** speelt in Roeselare.
- **Een Pompstation** (Gildas Bourdet), tweede coproductie met Toneelgroep Maastricht op locatie in Maastricht.
- Nogmaals hoera: een investering in camera, geluidstafel en een nieuwe lichttafel.

- Voor het dQ-talentontwikkelingsproject **Spraakwater** wordt Frank Siera in het schrijfproces gecoacht door Adriaan Van Aken van BZB.

- **Kaspar**: ensemblewerkje op basis van een vroege BZB-tekst. Deels onderzoek, deels evenement. De rol van Kaspar Hauser wordt iedere voorstelling door een andere, compleet onvoorbereide gastacteur gespeeld.

- **Mecenaatsdiner**: BZB doet actief aan fondsenwerving en houdt ondermeer een vrachtwagen en geluidsisolerend glas over aan eerste meceenaatsdiner.

# 2013

- **Een Vijand van het Voik** (Henrik Ibsen), opnieuw een bewerking van een klassieker, op locatie in de voormalige drukkerij van HBVL in Hasselt.

- Naomi Velissariou keert terug in **De City** van Martin Crimp – een talentontwikkelingsproject van Marjke De Kerf.

- Christophe Aussems wordt tijdelijk gedetacheerd naar ViaZuid – C/O waar hij als directeur een structuur voor talentontwikkeling opzet, in opdracht van Provincie Limburg (NL).

- **Vermaak na Arbeid** vindt behalve in Leuven ook in Hasselt plaats, in en om De Silo. Een fijne samenwerking van BZB en dQ.

- BZB en dQ maken samen **Angst**, deel twee van Stijns crisistrilogie. Hier wordt de fundering gelegd voor de fusie van beide gezelschappen in 2015. Enter Simone Milsdochter.

- De Stand der Dingen: Christel bouwt aan een reeks van negesprekken ism Luca Drama, 30CC en KULeuven met als doel het aanzwengelen van maatschappelijk debat op basis van theatervoorstellingen.

- De strip-met-luisterspel **Dansen Drinken Betalen** wordt voorgesteld middels een Rijdende Boekvoorstelling door de straten van nachtelijk Antwerpen. In april gaat de stripvoorstelling 'almost the movie' in première in HETPALEIS.

- Professionalisering Raad van bestuur BZB. Luc DeLruve, intendant Museum M wordt voorzitter.

- **Aan Tafel**, muziekvoorstelling ism HETPALEIS.

- **Leni & Susan**, een stuk op maat van de afscheidnemende Chris Lomme.

- Ultieme remake van **La Dissection d'un Homme Armé** op locatie in Museum M.

# 2014

- **Boven Water**, een talentontwikkelingsproject van Suze Milius. Zij maakt haar eigen interpretatie van een community-based locatieproject.

- **Disco Pigs** (Enda Walsh), een talentontwikkelingsproject van Jan Jasper De Vries met o.a. Joke Emmers.

- **Bruiloft** (naar Bertolt Brecht), derde coproductie met Toneelgroep Maastricht. Het is een festivalhit op Theater op de Markt Hasselt en Cultura Nova Heerlen.

- Christophe Aussems valt 9 maanden uit met een burn-out.

- muzikant Bert Hornikk, die tijdens de tournee van **Angst** tevens dienst doet als chauffeur, valt in slaap aan het stuur en rijdt de geleende bestelwagen van jeugdtheater TABULEUS

perte totale tegen een mobiele werkplaats

- In het najaar van 2014 worden de fusieplannen van BZB en dQ op hun haalbaarheid onderzocht.

- Er wordt besloten om gezamenlijke toekomstplannen uit te tekenen.

- BZB en dQ gaan een fusie aan en worden een tweetal-koppig team rond vier makers dat drie steden zal bespelen. Een stedentheater voor Leuven, Hasselt en Genk.

# 2015

- Op de première van **Sabine Sabine** wordt in één moeite door het gelijknamige, rijkelijk geïllustreerde luisterboek gepresenteerd.

- **Last Call**, de kleine, Engelstalige, 'ready-to-travel'-versie van **Dansen Drinken Betalen** wordt gemaakt en voor het eerst gespeeld op Tweekt (Utrecht) voor ondermeer een tiental buitenlandse programmatoren. Resultaat? Een trip naar Montréal in 2016/2017 en het nodige vertrouwen om via Big in Belgium / Edinburgh Fringe meer internationale bestemmingen bijeen te spelen.

- 14 februari maken Braakland/ZheBilding en de Queeste hun verloving bekend.

- Het nieuwe gezelschap krijgt een beschermcomité.

- Slotsymposium **I hate Melancholy** in Museum Dr. Guislain, Adriaan en Johan Petit (Martha/Tentatief) stellen harten met de lezing Het Einde is Nabij.

- We organiseren als nieuwe gezelschap een groot meceenaatsdiner.

- 30 mei tijdens een startfeest maken we onze nieuwe naam bekend: Het nieuwstedelijk. Het eerste seizoen wordt het huljaar' van het nieuwe theaterhuis.

- Een nieuw seizoen Opgezet Spel is in voorbereiding: Toneelgroep Maastricht en Het Gevolg Tunnhout vervoegen de huisruilclub.

- **Vuur**, eerste première van het nieuwe gezelschap. Community-based theater, op locatie in Heusden-Zolder. Een regen aan mooie reacties van pers en publiek is ons deel.

- De inspiratiedag 'De 24u v/h audiowerkstuk' wordt een onbedoelde ode aan de pas overleden radiomaakster en hoofd RITOS Radio Martine Ketelbuters en overtuigt ons om verhalende audio een centrale plek te geven in de nieuwe werking.

- Een golf aan uitval en burnouts overspoelt het nieuwe gezelschap. Hervormingen in de organisatiestructuur dringen zich op.

- **Schroot**, een talentontwikkelingsproject van Simon De Vos, vertelt op de lege parking van Ford Genk het verhaal van de fabriekssluiting.

- **Hoop**, sluitstuk van de Hebzucht & Angst-trilogie en rechtstreekse aanleiding tot de fusie, gaat in première.

- Stijn moet een beugel dragen na de val op de voortand in 2005

# HET NIEUWSTEDELIJK

# HET NIEUWSTEDIELJK

## 2016

- Reeds aan het begin van het nieuwe jaar noemt De Standaard **Hoop** 'het meest belangwekkende toneelstuk van het jaar'.
- **Hoop** wordt aan voorgangers **Hebzuucht** en **Angst** toegevoegd. De trilogie loopt zich warm in NTGent en speelt als marathonsoorstelling in Leuven en Antwerpen. Een staaltje moed en onverzettelijkheid namens het hele team, de technische ploeg voorop. De gezamenlijke concentratie van publiek, cast en crew, acht uur lang, is verbluffend. En het applaus na afloop ongezien.
- Onze subsidieaanvraag 2017-2022 krijgt het label 'zeer goed' van de podiumkunstencommissie.
- Lichte veranderingen op het burnoutfront. Iedereen is terug, zij het niet altijd voltiids.
- Maarten Ketels bouwt een moderne huifkar en woont gedurende vele dagen eerst aan de rand, dan temidden een zigeunerkamp. Een geslaagde openingszet voor zijn voorstelling Troje.
- **Boven Water** van Suze Millius & De Queeste wordt herdoopt tot **Water** en aan **Vuur** toegevoegd. Zo ontstaat een nieuwstedelijke diptiek over twee Limburgse rampen, getiteld **Water** en **Vuur**.
- Suze Millius wordt geëngageerd voor de regie van **Zwischen**, een stuk rond de familie Cuppens. Benjamin Boutreur maakt zijn debuut als componist / muzikant.
- De nodige voorbereidingen worden getroffen voor zomerse doortochten op Theater aan Zee (**Hoop**, **Troje**) én The Edinburgh Fringe, waar het buitenland dient warmgemaakt voor **Last Call**.
- **Een Ontgoocheling** wordt met een jaar uitgesteld om de druk op de ploeg te verlichten en de vakantie te vrijwaren.