

theater	tekst	muziek	audio	debat
theater	tekst	muziek	audio	debat
theater	tekst	muziek	audio	debat
theater	tekst	muziek	audio	debat
theater	tekst	muziek	audio	debat
theater	tekst	muziek	audio	debat
theater	tekst	muziek	audio	debat
theater	tekst	muziek	audio	debat
theater	tekst	muziek	audio	debat
theater	tekst	muziek	audio	debat
theater	tekst	muziek	audio	debat

HET NIEUWSTEDELIJK

liefde & politiek sinds 1997

seizoen 2022 — 2023

Het nieuwstedelijk maakt theater, tekst, muziek, audio
& debat en is stadstheater van Leuven, Hasselt & Genk

Het nieuwstedelijk maakt theater, tekst, muziek, audio en debat en is stadstheater van Leuven, Hasselt en Genk.

OPEK – Openbaar Entrepot voor de kunsten

Vaartkom 4, Leuven

De Nieuwe Zaal

Maastrichterstraat 96, Hasselt

C-Mine

C-Mine 10, Genk

www.nieuwstedelijk.be

info@nieuwstedelijk.be

016 226 345

Wij gaan behoedzaam om met uw persoonsgegevens.

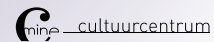
Je leest onze privacyverklaring op

www.nieuwstedelijk.be/disclaimer/

Heb je vragen of opmerkingen?

Contacteer ons op info@nieuwstedelijk.be

V.U.: Stijn Devillé, Vaartkom 4, 3000 Leuven



Word vriend! Word vriend! Word vriend!

Met onze Vrienden ontwikkelen we een bijzondere band. Als Vriend volg je ons vanop de eerste rij en steun je ons financieel. Zo maak je het werk van onze makers mee mogelijk.

VERNIEUWDE FORMULE

Als vriend krijg je een *all inclusive* abonnement. Met je vriendenabonnement kan je in onze eigen zalen naar al onze voorstellingen, premières en exclusieve vriendenactiviteiten zo vaak je maar wilt! We stellen je een programma voor met onze bijzondere momenten, maar je kiest zelf wanneer en hoe vaak je komt! Tijdens het seizoen krijg je als kers op de taart regelmatig de kans om een try-out of een andere niet-publieke activiteit bij te wonen.



SOLO VRIEND

€120 per jaar

Er zijn twee formules

Als SOLO VRIEND betaal je 120 euro per jaar en als DUO VRIEND 240 euro. Wil je je abonnement uitbreiden naar je kinderen (-25 jaar) of andere personen ten laste dan rekenen we een supplement van 30€ p.p.

Je vriendenplaatsje bestel je op voorhand of last minute via vrienden@nieuwstedelijk.be of je loopt met je vriendenpasje zo de theaterzaal binnen.

Voor meer info mail vrienden@nieuwstedelijk.be



DUO VRIEND

€240 per jaar

Intro Intro Intro

2022 is een bijzonder jaar. Het ziet er ook bijzonder uit, met al die tweeën. Na twee 'verloren' coronajaren konden we er weer hard invliegen. Terug spelen voor volle zalen. Nieuwe plannen maken.

Eindelijk konden we *Shakespeare is dead* organiseren in Leuven. De eerste editie van ons festival voor nieuwe toneelschrijfkunst was een succes en krijgt dit jaar al meteen vervolg met een tweede editie in Amsterdam. We maakten met *Kiss 'n' Ride* een swingende high school voorstelling in het Bruno tankstation in Genk-Noord. En deze zomer gonsde het van het jonge talent in De Nieuwe Zaal in Hasselt met de eerste editie van En Avant op Theater op de Markt.

We gaan op dat élan verder met weer een bomvol seizoen. Je leert in deze brochure een aantal nieuwe artiesten kennen. Ook een hoop vertrouwde gezichten keren terug. In het afgelopen jaar hebben we ons sterk gemaakt, dat we op zoek gaan naar een andere verhouding met onze freelance artiesten. Met een groter wederkerig engagement, langduriger ook. Ultiem moet dat landen in het vormen van een ensemble. Daar zijn we nog niet. Hoewel Het nieuwstedelijk bij de jongste subsidieronde een erg gunstige beoordeling kreeg, en er broodnodige extra middelen gevonden werden voor de sector, schieten we in Vlaanderen budgettair nog steeds tekort om artiesten meer werkzekerheid te bieden. Bij Het nieuwstedelijk gaan we op zoek naar manieren om op die preciaire situatie een antwoord te bieden.

En uiteraard maken we veel theater dit jaar. Stijn Devillé schrijft aan *9,6 (een verweer)*, de voorstelling die het sluitstuk zal zijn van een Trilogie van Protest en Verzet. We maken een grote voorstelling met een dertienkoppige cast naar aanleiding van 50 jaar UHasselt, een kroniek van de afgelopen vijf decennia. Adriaan duikt in zijn eigen geschiedenis met *Soldaat Van Aken, de vijand lacht zich dood*. We brengen *Man in de mist*, *Hybris*, *Afscheid van een Auto*, *Groupe Diane*, *Geel Hesje*, *Trage Suikers*, *Stand der Dingen*, *Decennia*, *Booreiland*, *Wild*, *Faren*, *Eerst...* In Hasselt werken we bovendien aan een nieuwbouw op het Groenplein en aan een tussentijdse nieuwe Nieuwe Zaal. In Leuven trekken we in oktober weer terug in een verbouwd OPEK. In en rond deze plekken blijven we verder bouwen aan een gemeenschap rond ons werk met de Vrienden van Het nieuwstedelijk. Heel fijn als ook jij daar deel van wilt uitmaken.

Harder, better, faster, stronger.

Maar geen business as usual. De afgelopen periode was zwaar. Voor de organisatie. Maar ook op persoonlijk vlak.

Die hoogstpersoonlijke verhalen druppelen uiteraard altijd onze voorstellingen binnen, maar we hoeden ons er meestal voor om daar te veel aandacht aan te geven. We hebben het liever over de grote wereldproblemen. Het klimaat! De democratie!

Zo lijkt het toch vaak. Maar is het niet. *Hybris* en *Man in de mist* ontstonden naar aanleiding van gebeurtenissen uit de directe omgeving van Christophe Aussems. Adriaan Van Aken maakte van zijn persoonlijke afscheid van zijn auto een voorstelling en een podcast.

Het politiek activisme dat het artistieke doen en laten van Sara Vertongen sinds vele jaren bepaalt (Het klimaat! De democratie!) heeft dan weer het krijgen van een kind op een opwarmende planeet als directe aanleiding. Activisme, theater en het leven zijn bij Sara niet uit elkaar te trekken. Haar tekst *'Excuses voor het ongemak'* (p.48) is een hartenkreet om verandering.

En ook ons handelen als organisatie, hoe we Het nieuwstedelijk vormgeven, is gebed in de autobiografie van onze makers. Hoe ze 25 jaar geleden (ja, we hebben een zilveren jubilee te vieren) als eersten een professioneel theater in Leuven en Limburg uit de grond hebben gestampt is een nabije herinnering en wellicht ook de reden waarom we het ondersteunen van jong talent zo belangrijk vinden. Christophe Aussems weidt er over uit in zijn tekst *Branie & Drive* op p.84.

Veel moeilijker wordt het als het echt moet gaan over wie we zijn. Dat is nochtans wat Adriaan dit jaar onderneemt in zijn voorstelling en podcast *Soldaat Van Aken, de vijand lacht zich dood* waarin hij voor de eerste keer 'autobiografie' niet enkel gebruikt als middel maar ook als doel op zich (lees p.14).

En zeker moeilijker is het om naar buiten te komen met persoonlijk leed. En dat is wat Stijn doet in zijn hoogstpersoonlijke tekst *Nachtkant van het leven* in deze

brochure (p.8).

Het is werk van grote schroom. Onzeker of ze dit nu moeten delen. Komt het niet te dicht?

Maar in hun persoonlijk verhaal zit veel herkenbaars. Ze verwoorden zaken die moeilijk onder woorden te brengen zijn. Ze verbeelden dingen die te fragiel zijn om te fictionaliseren.

De teksten van Stijn, Adriaan, Christophe en Sara in deze brochure hebben me alle vier geraakt. De branie & drive van artiesten die een steen verleggen maken me jaloers en geven zin om meer te ondernemen. De acties van Sara laten me kant kiezen. Bij Adriaan hoor ik een perspectief en een idee groeien over zaken waarin ook mijn denken nog niet volgroeid is. En bij Stijn krijg ik tranen in de ogen bij een leed dat ik herken en een rust omdat hij daar taal aan weet te geven.

Ik hoop dat de woorden in deze brochure met u hetzelfde kunnen doen.

– Tim Toubac, communicatie en publiekswerking

(P.S.: Koop zeker ook ticketjes. Het is eigenlijk mijn job om promo te voeren. En ontdek zeker onze vernieuwde Vriendenformule op de voorgaande bladzijde. Je steunt er ons mee én je krijgt een heleboel inhoudelijke extra's.)





Nachtkant van het leven

— Stijn Devillé

0.

In haar essay ‘Illness as Metaphor’ schrijft Susan Sontag dat elk mens over twee paspoorten beschikt: een paspoort voor de gezonden en een paspoort voor de zieken. “Ziekte is de nachtkant van het leven, een soort zwaarder burgerschap,” schrijft ze. “Iedereen wordt geboren met een dubbel burgerschap, in het koninkrijk van de gezonden en in het koninkrijk van de zieken. Ook al zouden wij allemaal liever alleen het goede paspoort gebruiken, vroeg of laat is elk van ons verplicht, minstens voor korte tijd, zich te identificeren als burger van die andere plaats.”

In de voorbije tweeëneenhalf jaar is ziekte geen metafoor gebleken, maar een concrete werkelijkheid. Plots bleken we erg kwetsbaar als mens. Het paspoort droegen we ook letterlijk op zak. Het gaf ons toegang of sloot ons uit van het openbare leven. Niet alleen onze gezondheid werd bedreigd, maar ook onze bewegingsruimte en onze vrijheid.

1.

Ik heb mijn vader zien sterven tijdens een livestreamsessie. Hij had een wereldoorlog overleefd, een zestigjarig huwelijk, zeven kinderen, twee soorten

kanker (inclusief hun chemotherapie), maar nu, sinds goed een week, was hij dan alsnog – de oproepingsbrief ter vaccinatie was net in de bus gevallen – gegrepen door het virus. Het ziekenhuis in, waar hij het de eerste dagen goed deed. Omdat hij geen bezoek mocht ontvangen, bood de verpleging aan een livestreamsessie op te starten.

Ongeveer vijf maanden eerder was Lewy-Body-dementie bij hem vastgesteld. Zijn hele leven al koketteerde hij met zijn zeef van een geheugen, maar de laatste tijd was hij vaker en vaker verward. In hun nieuwe appartementje zag hij deuren of kasten die er niet waren (pas later kregen wij door dat hij de plattegrond van ons ouderlijk huis toepaste op de nieuwe flat, waar het vertrouwde meubilair een verwarrende zweem van herkenning bood). Ook mensen of dieren doken op, ’s nachts in zijn slaapkamer of in de lange wachtrij aan het toilet van hun nieuwe badkamertje. Wie zijn al die mensen, maakte hij mijn moeder wakker. Er zijn geen mensen, ga slapen, je droomt.

Twee oude mensen. Maandenlang alleen op elkaar aangewezen, tijdens de opeenvolgende lockdowns. De eenzame opsluiting had het vergeten versneld, de vervreemding van zijn vrienden, kennissen, zelfs kinderen. In november kende hij mijn naam nog, in januari niet meer. Mijn moeder hield zich staande.

En toen dus dat virus. Alsnog. Het vaccin voor tachtigplussers twee weken te laat. In de laatste dagen

kregen we uitzonderlijk toestemming om in het ziekenhuis afscheid te nemen. Gehuld in een soort astronautenpak. Na de waanbeelden van vreemde mensen en dieren op zijn nieuwe flat, verschenen nu in twee groepen van vier, zijn onherkenbare vrouw en zeven kinderen als witte gedaanten aan zijn bed, met maskers, beschermbrillen, facial shields, haarnetjes, overalls, overschoenen en latex handschoenen. We konden net zo goed buitenaardse wezens zijn. De verwarring in zijn ogen totaal. Spreken kon hij al dagen niet meer. We zongen, hij greep onze handen.

Terug thuis was ik aangeslagen. Leeg. Tegelijk had ik een overmoedig gevoel alsof ik er klaar voor was. Er vrede mee kon nemen. Dit was het dan. De telefoon ging over. Ik nam niet op.

Sterven deed mijn vader niet die dag. En ook niet de dag nadien. Pas twee dagen later, toen mijn moeder, bij hoge uitzondering, een tweede keer bij hem langs mocht. Tijdens een nieuwe livestreamsessie, konden kinderen en kleinkinderen het gebeuren volgen. Ik wou eerst niet inloggen, het leek me onbetamelijk. Obsceen bijna. Uiteindelijk deed ik het toch. Zo zagen we met kinderen en kleinkinderen hoe mijn moeder na zestig jaren huwelijk afscheid nam van haar geliefde. Toen de verpleegster het einde van het bezoekuur aankondigde, vroeg ik mijn moeder via de videochat om onze zeven namen nog zachtjes in zijn oor te fluisteren. Ze noemde de zeven namen, nam zijn hoofd in haar armen en kustte hem (geen astronautenpak

hield haar tegen). Toen stopte hij met ademen. Het was een onwezenlijk moment, wonderschoon, absurd, intiem en afstandelijk tegelijk.

2.

Twee dagen voordien ging dus de telefoon. Ik zat uitgeteld aan tafel. Het astronautenpak als een leeg vel afgepeld in Gasthuisberg. Ik dacht dat ik net definitief afscheid had genomen van mijn vader, het kon nu elk moment gedaan zijn. Ik keek naar mijn telefoon. Het was Adriaan. Ik had niet de moed te antwoorden. Maar toen hij onmiddellijk daarna opnieuw belde, wist ik dat er wat scheelde. Dat Lode plots was overleden, geheel onverwacht. Niet opgedaagd voor het eten. Ze vonden hem thuis.

Ik kende Adriaans vader al uit mijn studententijd. In het pre-gsm-tijdperk nam hij ten huize Van Aken de telefoon op, een man van weinig woorden. Dat kwam aanvankelijk wat bars over, maar eens je Lode in levenden lijve had gezien, zijn liefde voor de kat, de zorgzaamheid naar zijn kinderen en later zijn kleinkinderen, wist je dat het bescheidenheid was, verlegenheid allicht ook. Nu was hij er niet meer. Op dat ogenblik aan de telefoon dacht ik dat ik Adriaan begreep. Een vader verliezen. Maar de mijne zou dus nog twee dagen leven, aan tubes in een ziekenhuiskamer.

Het echte begrijpen sloeg pas in bij die livestreamsessie, na het noemen van onze zeven namen. Het besef dat het definitief voorbij was. Het absolute van de dood overweldigde mij als een vloedgolf. Onomkeerbaarheid. Niks vrede nemen of klaar zijn voor.

3.

Het was een ongenadige tijd. Twee seizoenen corona maakten ons werk als theatermakers erg onzeker, bij momenten zelfs onmogelijk. Met lockdowns, telewerk en gesloten schouwburgen verloren we veel contact. Maar het leven (en de dood) sloeg vooral toe na de uren.

We werden geraakt. Op vele fronten. Als maatschappij, als theaterhuis, als mens. We moesten afscheid nemen van mensen die ons dierbaar zijn. De impact daarvan op ons als mens namen we mee naar ons werk, terwijl het ook daar lastig was. Geen tijd om wonden te likken. Het leven gaat door, show must go on. We probeerden de lockdowns te omzeilen door livestreamtheater te maken. Sowieso proberen we met Het nieuwstedelijk de tijd op de huid te zitten. Thema's aan te raken die ertoe doen. Proberen we als organisatie mee te veranderen en verandering mee mogelijk te maken. Klimaat. Democratie. Diversiteit. Nieuwstedelijkheid. Verzet. Thema's die groter zijn dan wijzelf.

We plaatsen dan kleine mensen tegen de achtergrond van die grotere gebeurtenissen. Dat is de dramaturgie die we meestal toepassen. We zoeken naar de raakbaarheid van onze personages. En plots bleken we zelf zo'n kleine mens te zijn, te midden van grote gebeurtenissen. We kwamen terecht in de nachtkant van het leven.

Je vader zien sterven via een videomeeting. Wat zegt dat over ons? Over de tijd en de wereld waarin we leven? Over onze condition humaine?

In de afgelopen twee jaar verloren zes mensen uit ons team hun vader, één iemand een naaste oom. Twee collega's werden getroffen door familieleed in hun moederland. Een vrijwilligster stapte uit het leven. Een medewerker ging over de schreef naar collega's toe, moest worden opgenomen en verloor uiteindelijk zijn baan. Eén van onze acteurs werkte de toernee van *Hitler is dead* af terwijl hij voor de tweede keer in zijn leven een chemokuur onderging. Het hakte er allemaal op in.

Toen die tournee was afgelopen, voelde Els plots een vergroeiing in haar borst. Er volgden weken van onzekerheid. Maar de zekerheid die toen kwam, was niet degene waar we naar trachtten. Operatie. Chemo. Bestraling. Ons leven, hààr leven, heftiger dan ooit door mekaar geschud. En nu, eindelijk, stap voor stap: revalidatie.

4.

Het verdriet overspoelde ons in golven. De ene groter dan de andere. En zoals dat gaat met golven: ze slaan je neer, maar deinen uit. Daarna kom je weer boven. Dan zoeken we naar troost en hoop in de herinneringen die gloren aan de einder. Het is een beetje een melig beeld, wellicht. Maar het heeft mij de afgelopen twee jaar wel geholpen.

Na het afscheid van mijn vader, liep ik langs OPEK, waar zonder mij werd doorgerepeteerd aan mijn nieuwe voorstelling. De dag liep op zijn eind, de zon scheen. Op het dak van het gebouw dronken we in stilte een biertje. Michaël rolde de buffetpiano naar het raam en speelde. We luisterden.

Ik ging het rijk der vaderlozen in. Dat is een rijk waarvan ik het bestaan vermoedde, maar waarvan tot dan toe de poorten gesloten bleven. Zoals Susan Sontag spreekt over een paspoort van de zieken en een paspoort van de gezonden, ontdekte ik nu deze gemeenschap van mensen die in stille bescheidenheid dat onwezenlijke verdriet dragen dat komt met het verliezen van een ouder. Iemand noemde het een amputatie. Iemand noemde het fantoompijn. Iemand anders vergeleek het met emotioneel dakloos zijn. Het zijn facetten van een verdriet dat ik nooit eerder op deze manier voelde. Een verdriet dat ik nu pas voor het eerst begreep. Omdat het me zelf overkwam. En dat ons ten

diepste mens maakt. Omdat we allemaal, ooit, op een dag, die poort door moeten, naar het rijk van de vaderlozen.

Dat rijk bestaat overigens niet alleen uit verdriet, dat kon ik in mijn prille eerste dagen al vaststellen. Maar ook uit schoonheid, mededogen, steun, begrip, herkenning, ja zelfs trots om wie hij was. Om wat wij zijn. Mens.

Met Els gaat het inmiddels zachtjesaan weer beter.

5.

Mijn moeder maakt
 zijn kasten leeg
 hier zegt ze
 voor jou
 zo goed als nieuw
 heeft hij maar een paar
 dagen gedragen
 nog proper
 zal je staan
 en als je dit draagt
 zal ik hem in je zien

thuis
 leg ik zijn trui
 in mijn kast

ruik er even aan

en plots
 een seconde lang
 leeft hij even

is hij daar

lijkt zijn geur
 aan mij te kleven

voor vake (Miel), Lode, Jaak, Rik, Alain, Paul, Miet, Carlos.
– Stijn Devillé.

I don't want to change the world I don't want to change the world I don't want to change the world

Ondergetekende maakt zich zorgen. Hij staat op het punt een project aan te vatten (ik ga dit seizoen opnieuw een podcast maken die vervolgens een encensering krijgen zal) dat zonder twijfel het meest persoonlijke is dat hij ooit heeft gemaakt.

Ik ga het over mijn vader hebben. Over mijn moeder ook. Over mijn zus zelfs een beetje. Een zoektocht naar mijn eigen oorsprong wordt het. *Naar wie ik ben.*

De vraag waar ik mee worstel? Het lekker dicht bij huis gaan zoeken terwijl de wereld om ons heen - afwisselend of in combinatie - uitdroogt, in brand staat of verzuipt, kan ik dat wel verantwoorden? Aan mezelf. Maar ook aan jullie, het publiek?

op zoek naar liedjes

Het is zomervakantie als ik dit schrijf. En dus loopt op Radio 1 het prettige vervangprogramma 'De zomer van...', waarin min of meer bekende Vlamingen op zoek gaan naar liedjes rond een bepaald thema. 'Vriendschap' bijvoorbeeld of, zoals in de uitzending van vandaag, 'stilte'.

In die thematische aanpak ligt voor mij de aantrekkingskracht. De focus komt zodoende op de songtekst te liggen. En ik ben zo iemand die naar liedjesteksten luistert.

— Adriaan Van Aken

Natuurlijk gaat er geen uitzending voorbij waarin ik niet nadenk over welk thema ik zelf zou kiezen mocht ik zo'n min of meer bekende Vlaming zijn. En wat meer is, ik denk dat ik mijn thema zonet gevonden heb...

soldaat van aken

Soldaat Van Aken, de vijand lacht zich dood, zo heet mijn project-in-aanbouw. En de kiem ervan ligt bij het terugvinden van een oud cassettebandje, eentje uit 1977, waarop te horen is hoe mijn moeder in het kader van het Radio 2-programma 'Kramiek' van studiogast Jos Vandelloo (de seventies-variant op de min of meer bekende Vlaming) een rozijnenbrood cadeau krijgt.

Eind jaren '70 combineerde mijn moeder een bloeiende kunstenaarscarrière met lesgeven in het Bijzonder Onderwijs en het runnen van een gezin met jonge kinderen. Dat vond auteur Jos Vandelloo terecht rozijnenbroodwaardig.

Wat mij ontzettend raakte in het radiofragment - ik huil niet gemakkelijk, maar toen sloeg de emotie echt als een golf over mij heen - was het feit dat mijn moeder onmiddellijk mijn vader in de hulde betrok. Mijn vader, Lode Van Aken (1943-2021), die een van de eerste huismannen van ons land was en zonder wie zij het combineren van al haar taken veel moeilijker zou klaren.

autobiografie

Die ontroering bevindt zich vanzelfsprekend in de autobiografische sfeer. Ik vind er iets van mijn kindertijd in terug (gewoon al door het horen van de stem van mijn moeder), van de warmte van het gezin waar ik deel van uitmaakte. Een gezin dat de facto twee moeders telde, want voor mijn zus en mij was onze vader ook onze moeder. En heus niet alleen omdat hij het huishouden deed.

Tegelijk heeft dit fragment een politiek kantje. Een vrouw die meteen naar haar man verwijst als ze een compliment ontvangt, komt anno 2022 misschien niet erg 'woke' over. Maar dat ze dat doet om het ongetwijfeld luchtig bedoelde radio-interview meteen over 'rollenpatronen' te doen gaan, met name over de complete omkering van het heersende patroon binnen ons gezin, heeft een politiserende kracht. Zeker anno de jaren '70, toen de vrouw aan de haard nog volop de regel was.

love & politics

Ziehier mijn thema voor 'De zomer van...' Ik zou op zoek gaan naar liedjes rond 'love & politics', naar nummers waarin liefde én politiek worden behandeld binnen de drie tot vier coupletten van één en dezelfde song. Niet de love song of het protestlied - maar de twee (het eerder persoonlijke en het veeleer maatschappelijke) tegelijkertijd!

En natuurlijk zou de uitzending starten met *A New England* van Billy Bragg. De man die na het schrijven van tientallen protestliederen waarin hij het opnam voor mijnwerkers, dokwerkers en vakbondslui, finaal doorbrak met een lied waarin hij beweert 'de wereld niet te willen veranderen, niet op zoek te zijn naar een Nieuw Engeland', maar simpelweg 'toe te zijn aan een nieuw lief'. Helderder wordt mijn thema eigenlijk niet!

lecompte revisited

De combinatie van het persoonlijke en het politiek-maatschappelijke is er eentje die mij al mijn hele artistieke leven bezighoudt. Ik werd er voor het eerst bewust van gemaakt in het tweede jaar van mijn toneelstudies aan het RITCS tijdens de lessen voorstellingsanalyse van Geert Opsomer.

Opsomer had het jaar in het teken geplaatst van een uitspraak van Liz Lecompte (The Wooster Group), die hij slim had omgewerkt naar een modelletje om toneelstukken mee te benaderen en te bespreken zonder in eindeloze 'ik vond het goed want / ik vond het niet goed want'-discussies te belanden.

Liz Lecompte zei dit: 'Theater is voor mij één derde autobiografie (de maker zelf), één derde kroniek (hoe de maker / het werk zich verhoudt tegenover maatschappij en geschiedenis) en één derde vorm.'

Opsomer plaatste die drie termen op de punten van een driehoek en liet vervolgens makers en voorstellingen tussen de lijnen los om te kijken waar ze zich bevonden in het aldus ontstane spanningsveld. Zo kan je aan de hand van dit modelletje kunstenaars en hun werk ‘betrappen’ op een teveel aan autobiografie (navelstaarderig, sentimenteel,...), kroniek (sloganesk, prekerig,...) of vormelijkheid (hermetisch,...).

mission accomplished

Geert Opsomer gaf ons de Lecompte-driehoek niet uitsluitend mee om ons anders en beter over theater te doen nadenken. Ook wilde hij ons op slinkse wijze duidelijk maken dat onze eerste theatermaaksels nogal vaak *over onszelf* gingen (meerbepaald over onze eigen navel) en wilde hij ons daarom aanzetten ons sterker te verhouden tot de wereld om ons heen.

de wereld redden

Mission accomplished, toch? Bij Het nieuwstedelijk claimen we immers in missie- en visieteksten dat wij met ons werk stevast op het midden van de Lecompte-driehoek mikken, op het snijpunt van autobiografie, kroniek en vorm, dat we het persoonlijke en het maatschappelijke in balans proberen te houden middels de vorm die we hanteren.

Het is een balans die al eens durft *door te buigen* de laatste jaren. En dan vooral richting de hoek van de kroniek. Daar lijken wij ons het beste thuis te voelen, iets wat de naam van het huis al een beetje weggeeft.

‘Het nieuwstedelijk’ is een maatschappelijke naam die een maatschappelijke missie doet vermoeden. Els Theunis, onze dramaturge, vat die missie zelfs graag samen als ‘wij willen de wereld redden’. Eat your heart out, Billy Bragg!

zacht uitgedrukt

Mijn vorige werkstuk, *Afscheid van een Auto*, lijkt erg in die missie thuis te horen. Nochtans begint ook dit verhaal (podcast en voorstelling) dicht bij huis, tijdens een aantal gesprekken met mijn vrouw over ‘het wegdoen van onze auto’. Maar naderhand evolueert *Afscheid van een Auto* aflevering na aflevering, hoofdstuk na hoofdstuk, richting een klimaatverhaal dat, op omzichtige wijze, ‘een bestaan zonder autobezit’ promoot.

Weliswaar lijkt *Soldaat Van Aken, de vijand lacht zich dood* nu reeds aan ‘hot topics’ als gender en rollenpatronen te raken, het valt me niettemin op dat het thema’s zijn die gisteren of eergisteren nog niet ‘top of my mind’ waren. Autobiografie lijkt niet alleen een middel te worden, maar ook een stukje ‘doel op zich’.

Dat voelt – zacht uitgedrukt – wat onwennig aan. Al heb ik tegelijk nooit meer uitgekeken naar een project als naar het deze.

Beste groet,

Adriaan.



PREMIÈRE
PREMIÈRE
PREMIÈRE

Epos P. 72

9,6 (een verweer) P. 64

Soldaat Van Aken,
de vijand lacht zich dood P. 74

Booreiland P. 46

Hybris P. 26

Afscheid van een Auto P. 34

Man in de Mist P. 38

Vrede, Liefde & Vrijheid P. 42

Groupe Diane P. 56

Geel Hesje P. 60

Eerst P. 20

Faren P. 30

Wild P. 68

je mindert vaart
 en dat voelen de anderen
 - geketend aan dezelfde slee -
 meteen
 je steekt een arm uit
 naar voor

of naar links
 of naar rechts

en je ziet de anderen kijken
 met hun ogen knippen

dat kan je niet zien
 maar je stelt je voor dat ze dat doen

je ziet ze heel even hun handen naar hun ogen brengen
 en je ziet hen dan bedenken dat dat toch niet lukt
 want de handen
 want de ogen

en dan
 zie je ze allemaal denken

we zijn er
 maar iemand anders was hier eerst

Twee jaar geleden deden Ellis Meeusen en Pleun van Engelen mee met een televisiequiz. Ze hebben die toen niet gewonnen. Ze werden tweede.

Vanuit alle onverwachte, onverwerkte en onbenullige gevoelens die bij het verliezen kwamen kijken, maakten ze Eerst: een voorstelling over winnaarsmentaliteit en competitiedrang. En over het gebrek daaraan.

Eerst Eerst Eerst

Nieuwstedelijk Wild Card

tekst en spel Pleun van Engelen en Ellis Meeusen **muzikale coaching en eindregie** Harald Austbø **scenografie en lichtontwerp** Sander Salden en Emilie Poelmans/allicht **kostuum** Wim Muyl laert **artistieke klankborden** Suzanne Grotenhuis, Freek Vielen en Het nieuwstedelijk

Eerst werd gemaakt met ondersteuning van Het nieuwstedelijk, De Nwe Tijd, deAuteurs, stad Leuven en de Vlaamse overheid **de tekst kwam tot stand met een schrijfbeurs van** Monty Kultuurfactorij en De Nwe Tijd **met dank aan** hetpaleis, Walpurgis, Egon Schoelynck, Nico Boon, Ruth Mariën, Runa Robbroeckx, Nora Chaoui, Noa Pylyser, Matthias Van de brul, Stefanie Lambrechts, Jonathan Michiels en Tristan Feyten

Geselecteerd door Het nieuwstedelijk voor En Avant 2022

september

do 15	21:00	Theater Antigone, Kortrijk	<i>En Avant</i>
za 24	20:15	ARSENAAL/LAZARUS, Mechelen	<i>En Avant</i>
vr 30	20:15	CC De Steiger, Menen	

oktober

za 8	20:30	Malpertuis, Tielt	<i>En Avant</i>
------	-------	-------------------	-----------------

december

za 3	20:00	CC Brasschaat	
------	-------	---------------	--

En Avant En Avant En Avant

Nieuwe Makers Carrousel

Het nieuwstedelijk, Zuidpool, ARSENAAL/LAZARUS, Compagnie Cecilia, Theater Antigone en Theater Malpertuis slaan de handen in elkaar voor een rondreizende theatercarrousel. Dit jaar ontdek je deze nieuwe theatermakers:

Hertenleer

Compagnie De Kolifokkers

Een dystopische monoloog van Anna Carlier over de toekomst van een kind in een wereld die drastisch veranderde door de klimaatopwarming.

Een live samenspel tussen spel, illustratie en geluid.

spel Loes Swaenepoel **illustraties** Sofie De Cleene **muziek** Ripple Effect (Jan Decock) **tekst en regie** Anna Carlier **scenografie** Sam Declercq **productie** Eva Bracke **techniek** Lennert Boots **met steun van** de Vlaamse Overheid, Stad Gent, Malpertuis, En Avant, Compagnie Cecilia, Literatuur Vlaanderen, Stad Gent en Passa Porta

Geselecteerd door Theater Malpertuis voor En Avant 2022

Voorjaarsontwaken

WOLF WOLF

Een emotionele coming of age binnen een zwijgende maatschappij.

Voor haar tweede productie gaat WOLF WOLF opnieuw een gevecht aan met de geschiedenis: zowel in tekst als in muziek en vormgeving. In hun vizier hebben ze nu het stuk Voorjaarsontwaken, origineel geschreven door Frank Wedekind in 1891.

van en met Imke Mol, Mitch Van Landeghem, Flor Van Severen, Naomi van der Horst, Gilles Pollak, Soraya van Welsenis, Matthias Van de brul, Valentina Tóth en Gilles Vandecaveye-Pinoy **naar** Frühlings Erwachen van Frank Wedekind **muziek** Gilles Vandecaveye-Pinoy en Valentina Tóth **vormgeving** Gilles Pollak en Shervin Sheikh Rezaei **mixage** Cesar De Sutter-Pinoy **kostuum** Lieslot Siddiki **productie** Eva Bracke **spelcoach** Esther de Koning **eindregie** Renée Goethijn **met dank aan** De Figuranten, VIERNULVIER, Compagnie Cecilia, Theater Zuidpool, En Avant Festival, De Grote Post, de Vlaamse Overheid, Sabam, Gemeenschapscentrum De Linde, Carine van Bruggen, Henk Vandecaveye, Victor Hidalgo en Max Grymonprez
Geselecteerd door Compagnie Cecilia voor En Avant 2022

Kelly

Tim Natens

In Kelly kruipt de jonge theatermaker en speler Tim Natens in de huid van de verguisde Britse wapeninspecteur David Kelly, die het in 2003 aandurfde vraagtekens te plaatsen bij de invasie in Irak en enkele maanden later in onduidelijke omstandigheden om het leven kwam.

Achttien jaar na zijn dood betreedt David Kelly de scène. Hij blikt terug op zijn loopbaan, op de laatste maanden van zijn leven en op zijn beslissing niet langer een pion te zijn.

tekst en spel Tim Natens **regie** Haider Al Timimi **dramaturgie** Ellen Styne **coaching** Jos Verbist **scenografie** Giovanni Vanhoenacker

lichtontwerp Valentin Boucq **geluidsontwerp** Niels Vanherpe **techniek** Lukas Vanhoutte **productieleiding** Bram Corneille **productie** Theater Antigone **met dank aan** Martin Zizi, Cor Bellanger, Jan Willems en Mattieu Verpoort
Geselecteerd door Theater Antigone voor En Avant 2022

=

Sascha Bornkamp & Juicy Dune IJsselmuiden/Wang

= is een talig onderzoek naar de connectie tussen de intieme binnenwereld en de collectieve buitenwereld. Dienen de structuren waarbinnen we zijn opgegroeid ons? Hoe geven we taal aan de transities die plaatsvinden? Hoe verhouden we ons tot een ecosysteem waarvan ieder van ons maar een fractie uitmaakt?

= is een zoektocht naar de juiste woorden om met de wereld te spreken. De makers onderzoeken gebed, meditatie, activisme en lichamelijkheid als gespreksvormen.

concept, tekst en spel Sascha Bornkamp en Juicy IJsselmuiden **dramaturgie** Rosa Vandervost **eindregie** Nico Boon **scenografie en kostuum** Sietske van Aerde **techniek** Pieter Kint en Johan Segers **zakelijke en communicatieve ondersteuning** Flore Opsomer en David Cornille (Zuidpool) **technische ondersteuning** Anne Straetmans (Zuidpool) **partners** Zuidpool, hetpaleis, De nieuwe Toneelbibliotheek, Het nieuwstedelijk, Theater Antigone, Theater Malpertuis, Compagnie Cecilia en ARSENAAL/LAZARUS **met steun van** Literatuur Vlaanderen en Stad Antwerpen **met dank aan** Monty Kultuurfactorij en c o r s o
Geselecteerd door Zuidpool voor En Avant 2022

Emily, such fun...

tg bARSt

Emily is een vrouw vol humor. Ze is intelligent, heeft een zelden gezien inzicht in zichzelf. Ze is creatief. Haar vrienden gaan voor haar door het vuur. Toch vraagt ze euthanasie aan wegens ondraaglijk psychisch lijden. Op 25 augustus 2018 sterft ze. Emily blijft voor altijd 27. Begrijp wie begrijpen kan.

Emily, such fun... geeft een hyperpersoonlijke inkijk in de wereld van iemand met een psychische kwetsbaarheid, de psychiatrie en het euthanasiedebat. Maar vooral in de existentiële dimensie van lijden en hoe liefde en vriendschap tot voorbij de dood reiken.

tekst en spel Michèle Even **tekst en regie** Mattias De Paep **taiko compositie en uitvoering** Grete Moortgat **choreografie** Philine Janssens **lichtontwerp** Jasper Vanhalle en Bas Banen **geluid** Dieter Lambrechts **een productie van** tg bARSt in coproductie met ARSENAAL/LAZARUS **met steun van** RADAR Mechelen en Sabam for Culture

Geselecteerd door ARSENAAL/LAZARUS voor En Avant 2022

Eerst

Ellis Meeusen & Pleun van Engelen

Zie pagina's 20 - 21

meer info www.enavantenavant.be

En Avant Kortrijk — 14 tot 17 september

wo 14	20:15	Kelly — Tim Natens
do 15	19:00	= — Sascha Bornkamp & Juicy Dune IJsselmuiden/Wang
do 15	21:00	Eerst — Ellis Meeusen & Pleun van Engelen
vr 16	19:00	Hertenleer — Compagnie De Kolifokkers
vr 16	20:15	Emily, such fun... — tg bARSt
za 17	19:00	Hertenleer — Compagnie De Kolifokkers
za 17	20:15	Voorjaarsontwaken — WOLF WOLF

En Avant Mechelen — 22 tot 29 september

do 22	20:15	Voorjaarsontwaken — WOLF WOLF
vr 23	20:15	Kelly — Tim Natens
za 24	13:00 - 18:00	Collectief NOK over 'het collectieve'
za 24	20:15	Eerst — Ellis Meeusen & Pleun van Engelen
di 27	18:30 + 21:00	Hertenleer — Compagnie De Kolifokkers
wo 28	20:15	= — Sascha Bornkamp & Juicy Dune IJsselmuiden/Wang
do 29	20:15	Emily, such fun... — tg bARSt

En Avant Tielt — 6 tot 9 oktober

do 6	20:30	= — Sascha Bornkamp & Juicy Dune IJsselmuiden/Wang
vr 7	20:30	Voorjaarsontwaken — WOLF WOLF
vr 7	20:30	Emily, such fun... — tg bARSt
za 8	17:00	Kelly — Tim Natens
za 8	20:30	Eerst — Ellis Meeusen & Pleun van Engelen
zo 9	15:00	Hertenleer — Compagnie De Kolifokkers



ik heb mijn best gedaan
om het niet te laten binnenkomen

ik had geen recht op tranen
dat vind ik nog altijd
ik lag daar niet
het was niet mijn kind
maar
ik kon niet stoppen met wenen

ik was compleet van de kaart
die nacht heb ik -
ik heb het allemaal opgeschreven
flarden
één geut
alles
uit mijn hoofd
op papier

**Een ontmoeting in de onderbuik van een ziekenhuis.
Zij, een chirurg, probeert zich staande te houden.
Hij, met krukken, wacht op nieuws.**

Dag en nacht gaan ziekenhuizen tot het uiterste om levens te redden. In overboekte operatiekwartieren bezwijken chirurgen onder de druk. Een systeem stuit op zijn limieten.

Speciaal voor zorgprofessionals ontwikkelden Het nieuwstedelijk en de opleiding PS4SV van het Leuvens Instituut voor GezondheidszorgBeleid in de slipstream van de voorstelling een natraject met als centraal thema: second victims in de gezondheidszorg. Dit seizoen gaat de voorstelling op een beknopte tournee met een reeks voorstellingen exclusief voor ziekenhuizen en zorginstellingen.

Hybris

interviews, tekst en regie Christophe Aussems **spel** Inge Paulussen & Tom Ternest **muziek** Patricia Vanneste / Esther Coorevits & Bert Hornikx **dramaturgie** Els Theunis **scenografie** Bart Van Merode **kostuumontwerp** Chris Snik **geluid** Stefan De Reese & Tom Buys **techniek** Bregt Janssens, Viktor Thys & Bernard Peeters **productie** Ellen Haesevoets **atelier** **scenografie** Andreas Ketels - kunstenvliegmerk **In samenwerking met** Master Theater Toneelacademie Maastricht.

Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid & Gallop Tax shelter

september

vr 26	19:30	ECI Cultuurfabriek, Roermond	<i>Limburgfestival</i>
za 27	19:30	ECI Cultuurfabriek, Roermond	<i>Limburgfestival</i>
ma 5	20:00	MECC Maastricht	<i>Voor UMC+ Maastricht</i>
di 6	20:15	C-Mine Genk	<i>Voor ZOL</i>
do 8	20:15	CC De Kern, Wilrijk	<i>Voor GZA</i>
do 15	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt	<i>Voor Jessa Ziekenhuis</i>
vr 16	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt	<i>Voor Jessa Ziekenhuis</i>





als andreas niet
met fiets en al
het huis dat ik bewaakte
als een burcht
was binnengestormd
had ik hem er
misschien wel nooit ingelaten
uit schaamte
of uit voorzichtigheid

maar hij was er
en hij mocht blijven
ik wou dat hij bleef

Een jonge vrouw rijdt met haar lief naar het zuiden van Frankrijk, een rit die ze vroeger jaarlijks met haar gezin maakte. Herinnering en heden lopen door elkaar, terwijl ze de weg zoekt in een donkere nacht.

Met 'Faren' schreef Ellis Meeusen een opmerkelijke en pakkende theatertekst. Ze liet zich inspireren door de mythische liefde tussen Orpheus en Eurydice, maar vertelt een heel nieuw verhaal over mensen van nu.

Een verhaal over reizen en sterfelijkheid. Over licht in het duister. Over omkijken en tegelijkertijd vooruit reiken. En over waar naartoe, als je niet meer voor- of achteruit kan.

'Faren' wordt gepresenteerd in een unieke setting: een tot minitheater omgebouwde trailer.

Faren Faren Faren Faren Faren

tekst Ellis Meeusen **spel** Ellis Meeusen en Bjarne Devolder
geluid Lucas Derycke **techniek** Aaron Bruyninx **productie**
CC De Steiger Menen i.s.m. Het nieuwstedelijk **met dank aan**
Jan Dewyn, Franco Vandaele, Peter Anthonissen, Bart Bogaert,
Kris Cuppens, Michael De Cock, Els Janssens, Isabel Leybaert,
Yassine Ouaich, Sara Vertongen, Jan Van Camp **met steun van**
de Vlaamse Overheid

september

di 13	14:00	GC Spikkerelle, Avelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
	16:00	GC Spikkerelle, Avelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
wo 14	09:00	GC Spikkerelle, Avelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
	11:00	GC Spikkerelle, Avelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
do 15	20:00	GC Spikkerelle, Avelgem	
	09:00	GC Spikkerelle, Avelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
	11:00	GC Spikkerelle, Avelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
	14:00	GC Spikkerelle, Avelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
vr 16	09:00	GC Spikkerelle, Avelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
	11:00	GC Spikkerelle, Avelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
	20:00	GC Spikkerelle, Avelgem	
	14:00	CC De Brouckère, Torhout	<i>schoolvoorstelling</i>
do 22	20:00	CC De Brouckère, Torhout	
	10:00	CC De Brouckère, Torhout	<i>schoolvoorstelling</i>
vr 23	14:00	CC De Brouckère, Torhout	<i>schoolvoorstelling</i>
	20:00	CC De Brouckère, Torhout	
zo 25	11:00	CC De Brouckère, Torhout	
	14:00	CC De Brouckère, Torhout	
	20:00	CC De Brouckère, Torhout	

oktober

wo 12	19:00	CC Guldenberg, Wevelgem	
	21:00	CC Guldenberg, Wevelgem	
do 13	08:20	CC Guldenberg, Wevelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
	10:20	CC Guldenberg, Wevelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
vr 14	13:30	CC Guldenberg, Wevelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
	08:20	CC Guldenberg, Wevelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
	10:20	CC Guldenberg, Wevelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
	13:30	CC Guldenberg, Wevelgem	<i>schoolvoorstelling</i>
di 18	13:45	CC De Werf, Aalst	<i>schoolvoorstelling</i>
	20:00	CC De Werf, Aalst	
wo 19	09:00	CC De Werf, Aalst	<i>schoolvoorstelling</i>
	11:00	CC De Werf, Aalst	<i>schoolvoorstelling</i>
	20:00	CC De Werf, Aalst	
	10:00	CC De Werf, Aalst	<i>schoolvoorstelling</i>
do 20	13:45	CC De Werf, Aalst	<i>schoolvoorstelling</i>
	20:00	CC De Werf, Aalst	

april

ma 24	14:00	CC Sint-Niklaas	<i>schoolvoorstelling</i>
	20:00	CC Sint-Niklaas	
di 25	09:00	CC Sint-Niklaas	<i>schoolvoorstelling</i>
	10:50	CC Sint-Niklaas	<i>schoolvoorstelling</i>
di 25	14:00	CC Sint-Niklaas	<i>schoolvoorstelling</i>
	09:00	CC Sint-Niklaas	<i>schoolvoorstelling</i>
wo 26	10:50	CC Sint-Niklaas	<i>schoolvoorstelling</i>
	20:00	CC Sint-Niklaas	
do 27	09:00	CC Sint-Niklaas	<i>schoolvoorstelling</i>
	10:50	CC Sint-Niklaas	<i>schoolvoorstelling</i>
	14:00	CC Sint-Niklaas	<i>schoolvoorstelling</i>

mei

di 9	13:45	CC De Herbakker, Eeklo	<i>schoolvoorstelling</i>
	20:30	CC De Herbakker, Eeklo	
wo 10	09:00	CC De Herbakker, Eeklo	<i>schoolvoorstelling</i>
	11:00	CC De Herbakker, Eeklo	<i>schoolvoorstelling</i>
	20:30	CC De Herbakker, Eeklo	
	09:00	CC De Herbakker, Eeklo	<i>schoolvoorstelling</i>
do 11	11:00	CC De Herbakker, Eeklo	<i>schoolvoorstelling</i>
	13:45	CC De Herbakker, Eeklo	<i>schoolvoorstelling</i>
vr 12	09:00	CC De Herbakker, Eeklo	<i>schoolvoorstelling</i>
	11:00	CC De Herbakker, Eeklo	<i>schoolvoorstelling</i>
	13:45	CC De Herbakker, Eeklo	<i>schoolvoorstelling</i>
	08:30	CC De Steiger, Menen	<i>schoolvoorstelling</i>
di 23	10:30	CC De Steiger, Menen	<i>schoolvoorstelling</i>
	13:30	CC De Steiger, Menen	<i>schoolvoorstelling</i>
wo 24	08:30	CC De Steiger, Menen	<i>schoolvoorstelling</i>
	10:30	CC De Steiger, Menen	<i>schoolvoorstelling</i>
	13:30	CC De Steiger, Menen	<i>schoolvoorstelling</i>
	10:30	CC De Steiger, Menen	<i>schoolvoorstelling</i>
do 25	13:30	CC De Steiger, Menen	<i>schoolvoorstelling</i>
	20:15	CC De Steiger, Menen	
vr 26	13:30	CC De Steiger, Menen	<i>schoolvoorstelling</i>
	20:15	CC De Steiger, Menen	





32 graden is het nu.

Eerste stop.
Bij 32 graden.
Aire de Solaize.
De parking waar ik de nacht ga doorbrengen.

‘Gruwel der gruwelen’.
Zo noemen Dunlop en Cortazar dit schaduwloze hitte-eiland.
En het is er hier sinds 1982.
Alleen maar op achteruitgegaan.
De dingen waar zij indertijd troost uit putten.
De douches, het buffet...
Het is allemaal verleden tijd.

Voor het eerst.
Vind ik de klank van de weg.
Onverdraaglijk.
En mijn auto.
Denkt er net zo over.

“Nu eens hilarisch, dan weer diepzinnig” – VPRO-gids

“...doet je verlangen naar álle parkeerplaatsen van de Route du soleil” – ★★★★★ De Volkskrant

In 1982 reisden romancier Julio Cortazar en fotografe Carol Dunlop van Parijs naar Marseille via de Autoroute du Soleil. Ze deden een volle maand over deze afstand omdat ze op elke snelwegparking die ze tegenkwamen een stop maakten. En op elke tweede parking de nacht doorbrachten! Deze absurd-poëtische reis resulteerde in de roman ‘De Autonauten van de Kosmosnelweg’. In 2020 deed theater- en audiomaker Adriaan Van Aken deze reis over, in zijn eentje. Doel: na 30 dagen en 60 stops Marseille bereiken en daar zijn wagen van de hand doen. Om vervolgens een autoloos bestaan aan te vatten.

Beluister ook de gelijknamige succespodcast via je favoriete podcastapp!

Afscheid van een Auto
Afscheid van een Auto
Afscheid van een Auto
Afscheid **van** een Auto
Afscheid van **een** Auto
Afscheid van een **Auto**
Afscheid van een Auto
Afscheid van een Auto
Afscheid van een Auto
Afscheid van een Auto
Afscheid van een Auto
Afscheid van een Auto

van en met Adriaan Van Aken **dramaturgie, mixage, regie-assistentie**
Lucas Derycke **dramaturgische ondersteuning** Els Theunis **muziek** Rudy Trouvé
scenografie Sara Bomans **eindregie** Johan Petit & Sara Vertongen **geluid** Tom Buys
techniek Bernard Peeters & Viktor Thys **een coproductie van** Het nieuwstedelijk,
Marthalentatief en Het Laatste Bedrijf
Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter
maatregel van de Belgische federale overheid & Gallop Tax shelter

september			
za 17	20:00	CC De Plomblom, Ninove	Week van de Mobiliteit
wo 21	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt	Week van de Mobiliteit
do 22	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt	Week van de Mobiliteit
oktober			
wo 5	20:00	CC Belgica, Dendermonde	
do 6	20:00	CC De Borre, Bierbeek	
januari			
do 19	20:00	Arenberg, Antwerpen	
april			
do 20	20:00	OPEK, Leuven	Warm Alarm
vr 21	13:00	OPEK, Leuven	schoolvoorstelling
	20:00	OPEK, Leuven	Warm Alarm
mei			
do 4	20:00	OPEK, Leuven	
vr 5	13:00	OPEK, Leuven	schoolvoorstelling
	20:00	OPEK, Leuven	
za 6	20:00	OPEK, Leuven	





We stoten meteen door naar
twee garages...

sol
vincent

ik wilde weten waarom papa
die brandende vrachtwagen niet had gezien

ik startte bij de mist
maar ik kwam uit bij de risico's

de risico's van – ?
autorijden?

risico's die we voortdurend nemen
alle risico's die we wegdenken
wegdromen

omdat we niet anders kunnen

omdat we anders niet functioneren

zelfs als onze ervaring
ons angst influistert
moeten we er op vertrouwen
dat het goed komt

Een gedreven ondernemer met een droom. Hij heeft grote plannen, werkt dag en nacht. Tot zijn bedrijf onverwacht in woelig water belandt: achterstallige betalingen, onbegrip bij de fiscus, moordende concurrentie. Een faillissement onafwendbaar - boeken toe, alles kwijt. Het stormt in zijn hoofd. Geen enkele andere uitweg dan een vlucht. Christophe Aussems, zelf zoon van zelfstandige ondernemers, maakte deze voorstelling op basis van gesprekken met ondernemers die een faillissement doormaken, met hun gezin en hun curatoren.

“Het strakke ritme, de stuwende muziek, de goede acteerprestaties en het open einde, maken van deze voorstelling een boeiend drama.” – Theaterkrant

Man in de Mist

Man in de Mist

Man in de Mist

Man in de Mist

Man in de Mist

Man in de Mist

Man in de Mist

Man in de Mist

interviews, tekst en regie Christophe Aussems **spel** Sara Vertongen, Jonas Van Thielen, Aline Cornelissen, Jorre Vandenbussche **live muziek** Bert Hornikx **muziek** Bert Hornikx en Joris Caluwaerts **dramaturgie** Els Theunis **scenografie** Bart Van Merrode **kostuum** Chris Snik **assistent kostuum** Eli Verkeyn **geluid** Stefan De Reese & Tom Buys **productie** Ellen Haesevoets **techniek** Bregt Janssens, Viktor Thys & Bernard Peeters **een coproductie van** Het nieuwstedelijk en Het Laatste Bedrijf.

Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid & Gallop Tax shelter.

september

di 27	20:15	C-Mine, Genk
vr 30	20:15	CC De Velinx, Tongeren

oktober

di 4	20:00	OPEK, Leuven
wo 5	20:00	OPEK, Leuven
do 6	20:00	OPEK, Leuven
di 11	20:00	OPEK, Leuven
wo 12	20:00	OPEK, Leuven
do 13	20:30	CC Strombeek
vr 21	20:15	CC Het Perron, Ieper
do 27	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
vr 28	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
za 29	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt





charles

lydia

ik ben zo ongelukkig
mister king

u bent nog jong
alles komt goed

ja
wie weet

In de marge van de onderhandelingen van het Verdrag van Versailles ontmoeten drie mensen mekaar in een hotellobby in Parijs. De grote oorlog is achter de rug, de sfeer is uitgelaten: de *twenties* staan ready to roar.

De jonge, briljante econoom John Maynard Keynes - openlijk bisexueel in een tijd dat dat nog strafbaar was - is één van de onderhandelaars. Op een nacht valt hij voor de charmes van Lydia Lopokova, een ballerina van de Ballets Russes. Zij houdt een Afrikaanse man in het hotel voor een bediende. Die blijkt echter Charles D.B. King te zijn, gezant van Liberia, het enige vrije Afrikaanse land. King is dan ook de enige zwarte onderhandelaar op het congres. Er ontspint zich een gesprek over vrijheid. Waar ze alle drie naar op zoek schijnen.

Vrede, Liefde & Vrijheid
 Vrede, Liefde & Vrijheid
Vrede, Liefde & Vrijheid
 Vrede, Liefde & Vrijheid
 Vrede, **Liefde** & Vrijheid
 Vrede, Liefde & Vrijheid
 Vrede, Liefde & Vrijheid
 Vrede, Liefde & **Vrijheid**
 Vrede, Liefde & Vrijheid
 Vrede, Liefde & Vrijheid

tekst en regie Stijn Devillé **spel** Michaël Pas, Prince K. Appiah, Clara Cleymans
muziek Geert Waegeman **dramaturgie** Els Theunis, René Michaelsen, Jörg Vorhaben
scenografie Saskia Louwaard **kostuum** Joëlle Meerbergen **geluid** Stefan De Reese
 en Tom Buys **techniek** Bernard Peeters, Viktor Thys & David Neumann **productie**
 Ellen Haesevoets **decor** Bertil Brakemeier, Bregt Janssens en Wim De Jaegher
Een coproductie van Het nieuwstedelijk, Staatstheater Mainz en Theater im Bauturm
 Köln en Het Laatste Bedrijf.

**Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter
 maatregel van de Belgische federale overheid & Gallop Tax shelter.**

november

vr 11	20:00	OPEK, Leuven
zo 13	20:00	OPEK, Leuven
di 15	20:00	OPEK, Leuven
wo 16	20:00	OPEK, Leuven
do 17	20:00	OPEK, Leuven
vr 18	20:00	OPEK, Leuven
za 19	20:00	OPEK, Leuven
di 22	20:15	CC De Muze, Heusden-Zolder
do 24	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
vr 25	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
za 26	20:15	C-Mine, Genk
wo 30	20:15	CC 't Getouw, Mol

december

do 1	20:15	CC Merksem
vr 2	20:00	CC De Branding, Middelkerke
di 6	20:00	CC 't Schaliken, Herentals
wo 7	20:00	CC Lokeren
do 8	20:15	CC De Meent, Alsemberg
vr 9	20:15	CC De Adelberg, Lommel
ma 12	20:00	CC De Spil, Roeselaere
wo 14	20:00	CC Ter Dilft, Bornem
do 15	20:00	GC De Kluize, Oosterzele
vr 16	20:00	CC De Steiger, Menen
za 17	20:00	C O R S O, Berchem





It will end.

It became a dying industry in Aberdeen when the oil price dropped. And even now it has gone back up again, people in Aberdeen saw the end of the road. They said: when it finally goes, this is what it's going to be like.

If the pay was mediocre, I would have left a long time ago.

But I took a terrible job after university. It was really badly paid. And a friend of mine, I went to have a beer with him, he said: you're maybe looking for work. I said I'm actually not looking for work. And then he told me how much it was, and it was three times what I was on in that staff job. So, he said: when can you start? I said: Monday!

Because I was in a job where really at the end of the month I had nothing left. And after two months I got even more money. And that was the trap, really. Because what does money do? It buys you into a lifestyle that locks you into that money.

If the industry ends, it's a good thing. I've done it for long enough now, and I don't really want to do it anymore... And if it ends – if it is taken away from me, it forces me to change...

In de Noordzee staan meer dan 900 olie- en gasplatformen verspreid over de territoriale wateren van verschillende Europese landen. Maar terwijl onze vraag naar energie alleen maar toeneemt, raken de olie- en gasvelden in Europa stilaan uitgeput.

Met de tijd zijn de oude platformen getransformeerd in kunstmatige riffen, die voedsel en bescherming bieden aan zee-organismen. Het productieplatform wordt zo een symbolische plek waar mens, technologie en zeeleven samenkomen.

In Booreiland wordt een auditief portret van de Noordzee geschetst vanuit drie perspectieven: een team mariene biologen, een groep arbeiders uit de olie- en gasindustrie, en het klanklandschap van de zee zelf.

De voorstelling vertrekt vanuit een luisterende houding: wat vertellen de klanklandschappen van de Noordzee ons? Wat is onze relatie met de zee? Wat verlangen we van de zee en wat geven we haar terug? En heeft de zee voor ons waarde als zee, los van haar waarde voor de mens?

Booreiland Booreiland Booreiland Booreiland Booreiland Booreiland

concept & field recording Lotte Nijsten & Gillis Van Der Wee **interviews, tekst & regie** Lotte Nijsten **sound design** Gillis Van Der Wee **muziek** Thomas Van Walle & Gillis Van der Wee **scenografie** Fleur Roggeman **lichtontwerp** Seppe Brouckaert **dramaturgie** Els Theunis, Adriaan Van Aken & Christophe Aussems **in samenwerking met** Het nieuwstedelijk en Cas-Co **coproductie van** De Grote Post **met steun van** De Vlaamse Overheid en Sabam For Culture **met dank aan** Stijn Demeulenaere, Musica, NIOZ, VLIZ, RITCS School of Arts en ONE-Dyas

september

za 10	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt	<i>Oortreders Festival Try-out</i>
-------	-------	-------------------------	--

oktober

za 22	14:00	CC Palette, Overpelt	<i>Oortreders Festival</i>
do 27	20:00	GC Kontakt, Sint-Pieters-Woluwe	

december

za 3	19:00	CC De Grote Post, Oostende	<i>10 Jaar De Grote Post</i>
di 6	20:00	CCHA, Hasselt	<i>Impact Festival</i>

april

do 20	18:00	30CC/Wagehuys, Leuven	<i>Impact Festival</i>
-------	-------	-----------------------	------------------------

Excuses voor het ongemak Excuses voor het ongemak Excuses voor het ongemak

Jusqu'ici tout va bien.

Het is het verhaal van een man die van een gebouw van 50 verdiepingen valt. Terwijl hij valt, herhaalt de man bij elke verdieping om zichzelf gerust te stellen: "Tot hier gaat alles goed... Tot hier gaat alles goed... Tot hier gaat alles goed". Maar de val is niet van belang. Het is de landing.

— Uit de film La Haine

Tijdens een "Rebellion-week" in september 2019 nam ik deel aan een blokkade aan een kruispunt in het centrum van de stad Amsterdam. Gedurende vijf minuten, ongeveer de tijd van één groen licht, hielden we de auto's aan een kruispunt tegen door met een groepje mensen en een banner op het zebrapad te gaan staan en een lied te zingen. Daarbij werd aan de wachtende auto's ook aangegeven hoe lang de blokkade nog ging duren (een kartonnen bord werd opgehouden met "Nog twee minuten, nog één minuut"). Ondertussen deelden we koekjes en pamfletten over de gevolgen van de klimaatcatastrofe uit aan de wachtende automobilisten.

Sommige chauffeurs sympathiseerden onmiddellijk of staken een duim op, de meeste hielden hun oog op de klok en hun raampje naar boven of begonnen toen het groen werd meteen te toeteren.

Ik hoorde bij het team dat aan de automobilisten moest uitleggen waarom ze even niet door konden. De meest emotionele confrontatie was met een vrouw in een leuke

— Sara Vertongen

elektrische wagen. Zij leek quasi bereid om de mensen voor haar op het zebrapad omver te rijden om door te kunnen. Ze was woedend. Met tranen in de ogen riep ze tegen mij hoe oneerlijk dit was. Ze moest kunnen doorrijden want ze had een belangrijke afspraak en zij reed elektrisch. Haar kinderen hadden betoogd voor het klimaat. Ze hadden zonnepanelen. Ze deed al alles goed en nu moest ze erg dringend op een afspraak zijn. Dus: *"houd al die andere auto's tegen maar ik moet door of ga ergens anders protesteren bij het parlement ofzo."*

Toen ik haar bedankte voor al haar inspanningen, kalmeerde ze ietwat. Toch weet ik niet wat er nog binnenkwam van mijn poging haar uit te leggen, dat al die persoonlijke keuzes fenomenaal zijn en zeker moeten blijven gebeuren, maar dat ik me ondanks alles gedwongen voel tot dit soort acties over te gaan. Want ondanks alle petitities die ik ooit ondertekende, de ludieke en minder ludieke optochten, de traantjes bij de woorden van de klimaatjongeren, het verplaatsen van mijn geld naar een meer ethische bank, een rechtszaak tegen onze nalatige overheden... Het blijft oorverdovend stil.

Ik kan ook wel leukere dingen verzinnen dan een kruispunt te blokkeren en een nacht in de cel door te brengen. Maar wat kan je anders doen om niet volledig moedeloos en verdrietig te worden van het feit dat er niets verandert. Je lichaam in de strijd gooien dan maar?

Uiteindelijk (na die vijf minuten vertraging) reed de vrouw zo snel mogelijk door naar haar afspraak.

En zo willen we eigenlijk allemaal gewoon door kunnen, ook al is het recht de afgrond in.

Ga ergens anders protesteren

I've seen better cabinets at Ikea

— (gelezen op een zelfgemaakt kartonnen protestbord tijdens een Fridays for Future mars)

Als een regering willens en wetens afstand doet van haar verantwoordelijkheid om burgers te beschermen en toekomstige generaties te verzekeren van een toekomst, dan heeft zij aan haar meest essentiële plicht verzaakt.

Het is daarom niet alleen ons recht, maar onze morele plicht om bij al die inertie en dat plichtsverzuim van de regering in opstand te komen. Ter verdediging van het leven zelf.

Met 58.586 burgers spanden we een rechtszaak in tegen de vier bevoegde Belgische overheden om hen te dwingen de CO₂-reductie waartoe ze zich geëngageerd hebben tijdig te realiseren. Na een procedureslag van bijna zes jaar verscheen de Klimaatzaak van 16 tot 26 maart 2021 eindelijk voor de rechter. Alle Belgische overheden werden veroordeeld voor het schenden van onze mensenrechten maar de rechter legde hen helaas geen concrete

reductiedoelstellingen op. Dus tekenden we op 16 november 2021 beroep aan. Je kan je hier nog steeds bij aansluiten: www.klimaatzaak.be.

Ons land won trouwens wel één internationale award op de klimaatconferentie van Madrid in 2019. Omdat we zowat alle klimaatdoelen misten en weigerden akkoorden te tekenen, werd België er officieel uitgeroepen tot Fossiel van de dag.

Fast forward naar nu, de zomer van 2022

Voorlopig geen extra maatregelen tegen de droogte: "Maar zet de kraan niet zomaar open"

Er komen voorlopig geen extra maatregelen tegen de droogte. Dat heeft de adviesgroep van de droogtecommissie maandag beslist. Een sproeiverbod zoals in 2018 komt er op korte termijn niet.

— Het Belang van Limburg
1 augustus 2022.

We hebben nog één procent kans om onder het doel van het Parijs-akkoord te blijven. En nog zeven jaar voor we onze uitstootlimiet overschrijden om dat streefdoel van maar 1,5° opwarming te halen. Zeven jaar waarin de meest ongeziene veranderingen op gigantische schaal nodig zijn, terwijl de jaarlijkse CO₂-uitstoot blijft stijgen en nu gelijk is aan die van een verbrand bos ter grootte van 1,3 keer Afrika.

De oorzaken, gevolgen en prognoses staan zwart op wit te lezen in een duizelingwekkende hoeveelheid cijfers, statistieken en rapporten van klimaat- en andere wetenschappers. Van het IPCC tot de NASA.

Maar nu is het ook voelbaar. Ons huis staat in brand, en loopt tegelijk onder water. Maar ook nu nemen we geen of enkel schattige, voorzichtige maatregelen, waarbij mensen zo weinig mogelijk geambeteerd mogen worden. Maar met lifestyle-choices en beschuldigende blikken naar elkaar gaan we het niet halen.

Ondertussen staat Greta Thunberg nog elke vrijdag, al is het alleen, te spijbelen voor het klimaat. Proberen activisten terreinen van “propere” plasticfabrieken in de haven, wielervedstrijden en snelwegen te blokkeren om de *business as usual* te onderbreken vanuit de kleine hoop, of noem het wanhoop, dat als we de machine even stil kunnen leggen, we misschien tot een gesprek komen.

‘*Excuses voor het ongemak*’, stond in rode letters op de flyer die we toen op dat kruispunt aan de automobilisten uitdeelden. ‘*Wij protesteren om verdere vernietiging van het leven op aarde te voorkomen.*’

Niet meewerken aan het kwaad, is net zo goed een morele plicht als het versterken van het goede. Als je de de wet overtreedt, omdat je geweten je vertelt dat ze onrechtvaardig is, doe het dan open, met trots, liefde en beschaving, bereid om de consequenties te aanvaarden.

— Martin Luther King

Hoe kan je als je nog in dat streefdoel van 1,5 graad gelooft, geloof blijven houden? Waar hopen we precies nog op?

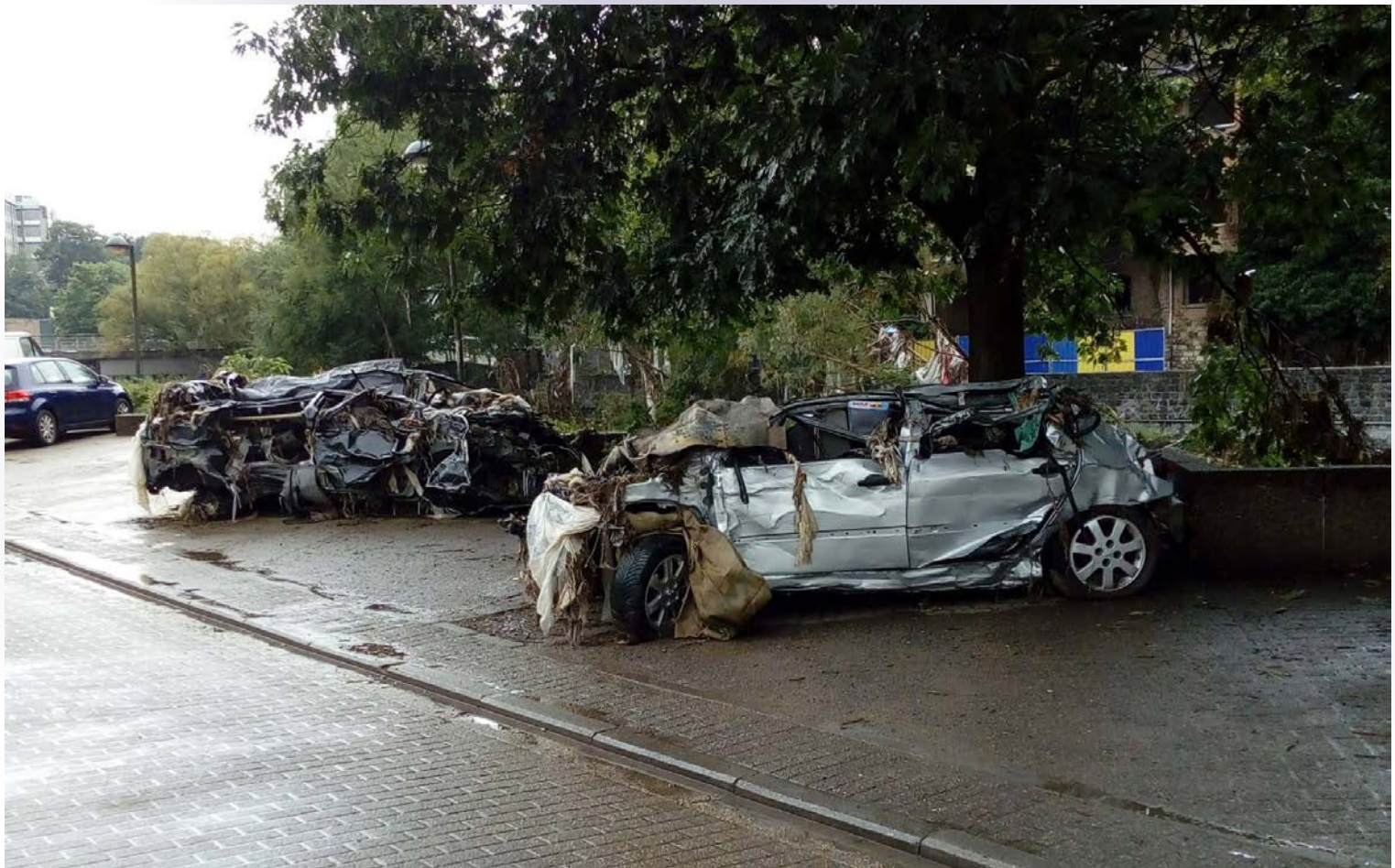
De afgelopen jaren hebben velen, om niet te zeggen miljoenen mensen, zich gemobiliseerd om systematische en diepgaande verandering te eisen. Beroep aan te tekenen. Want er is dus nog die 1% kans dat we het halen.

Augustinus heeft gezegd dat hoop twee prachtige dochters heeft: woede en moed. Woede om hoe dingen gaan en moed om de dingen beter te maken dan ze zijn. Die hoop wens ik u en ik wens u die moed, maar ik wens u bovenal die woede. Wat kan je nog anders om hoop te houden dan je verzetten? Waar hoop eindigt, begint actie.

Dat is waar onze nieuwe voorstelling 9.6 over gaat. En dat is waar ik me op 8 en 9 oktober 2022 ga bevinden: in geweldloos verzet, in een massale actie van burgerlijke ongehoorzaamheid tegen de fossiele industrie (die de brandstof blijft leveren om de brand gaande te houden en er nog miljarden winst mee maakt) en dus hoogstwaarschijnlijk weer in een cel en ik hoop velen van jullie met mij.

Bekijk de website code-rouge.be, zoek een infomoment en training in je buurt, een vorm van actievoeren die bij je past en gooi mee je lichaam in de strijd.

Alvast excuses voor het ongemak.



Deze foto is van een opruimactie na de overstromingen bij de Vesder in 2021, waar we stukken mensenlevens uit onherkenbaar geworden plasticen bomen sleurden en vervolgens materialen op de juiste stapels probeerden te ordenen. Na een hele dag opruimen met 20 mensen waren we er in geslaagd enkele meters 'schoon' te maken.

betogen
da's allemaal goed
maar er zijn
straffere dingen
dat ge kunt doen

Een trilogie over protest en verzet

Groupe Diane

Een trilogie over protest en verzet

Een trilogie over protest en verzet

Geel Hesje

Een trilogie over protest en verzet

Een trilogie over protest en verzet

Een trilogie over protest en verzet

9,6 (een verweer)

Een trilogie over protest en verzet



ik heb het gevoel
dat we in een tijd leven
waarin alles kan

zolang je je aanpast
aan het systeem
waar we in meedraaien
en dat zo
alomtegenwoordig
en zo
absoluut is
dat het wel bovennatuurlijk
lijkt
goddelijk
onaantastbaar

maar ik kan het niet

dat meedraaien

ik kan mijn leven niet ontkennen

Drie resterende leden van een extreem-linkse terreurgroep leven ondergedoken en kunnen geen kant meer op. Een geëngageerde prof zoekt contact met hen en sleurt een jonge activist mee. Een verhaal van idealen en desillusies, van verzet, directe actie en geweld.

“Groupe Diane ontvouwt zich zoals een intense thriller à la Tarantino. Zelden gezien in het theater!”

★★★★★ – De Standaard

Groupe Diane Groupe Diane **Groupe Diane** Groupe Diane Groupe Diane Groupe Diane Groupe Diane Groupe Diane

Tekst Stijn Devillé **regie** Christophe Aussems **research** Stijn Devillé,
Christophe Aussems en Els Theunis **met** Michaël Pas, Sara Vertongen, Jonas Van Thielen,
Pieter-Jan De Wyngaert, Alejandra Theus & Matthias Van de brul **dramaturgie** Els Theunis
scenografie Bart Van Merode **kostuum** Veerle Hasselman **geluid** Stefan De Reese
productie Ellen Haesevoets **techniek** Jari Abeloos, Bernard Peeters, Viktor Thys

februari

di 14	20:00	OPEK, Leuven
wo 15	20:00	OPEK, Leuven
do 16	20:00	OPEK, Leuven
vr 17	20:00	OPEK, Leuven
di 28	20:15	C-Mine, Genk

maart

do 2	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
vr 3	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
do 9	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
vr 10	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
ma 13	20:00	OPEK, Leuven
di 14	20:00	OPEK, Leuven
wo 15	20:00	OPEK, Leuven

dernière





we gaan de revolutie niet winnen
 op één dag
 we gaan de revolutie niet winnen
 vanachter onze facebook
 en onze messenger
 we gaan de revolutie niet winnen
 als we –
 we winnen
 door met velen te zijn
 we winnen
 door volume
 en we gaan misschien
 in confrontatie moeten gaan
 we gaan misschien
 in conflict –
 want we gaan geen oorlog winnen
 met de bloem in de loop
 dus ja
 er gaan slachtoffers vallen

Geel hesje is een stomend portret van dit dubbelzinnige fenomeen van verzet en sociale strijd.

Op vrijdagavond 11 januari passeert een trucker een blokkade van gele hesjes in Luik. Eén geel hesje wil de truck doen stoppen. De beweging moet groeien. Dat moet zo'n trucker toch snappen. Het is voor hen dat we vechten. Hij gebruikt de bumper van de truck als opstapje om door de voorruit te kunnen zien. Oog in oog. De man achter het stuur zou hij zelf kunnen zijn. Het is voor u dat we vechten, roept hij. Met een Engelse sleutel beukt hij op de voorruit van de truck. De chauffeur schrikt en trekt op. En sleurt het gele hesje mee onder zijn wielen. De woede slaat om in angst.

“Een onvergetelijk rit” ★★★★★ – Knack

Geel Hesje

Geel Hesje

Geel Hesje

Geel Hesje

Geel Hesje

tekst & regie Stijn Devillé **met** Kris Cuppens, Aïcha Cissé, Sara Vertongen & Pieter-Jan De Wyngaert **muziek** Prisca Agnes Nishimwe & Geert Waegeman **research & dramaturgie** Els Theunis **scenografie** Bart Van Merode **kostuum** Joëlle Meerbergen **geluid** Tom Buys & Stefan De Reese **productie** Ellen Haesevoets **techniek** Bernard Peeters, Viktor Thys, Jari Abeloos **een coproductie van** Het nieuwstedelijk & Het laatste bedrijf

Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid & Gallop Tax shelter.

maart

vr 17	20:00	OPEK, Leuven
za 18	20:00	OPEK, Leuven
di 21	20:15	C-Mine, Genk
do 23	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
vr 24	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
za 25	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
di 28	20:00	OPEK, Leuven
wo 29	20:00	OPEK, Leuven
do 30	20:00	OPEK, Leuven
vr 31	20:00	OPEK, Leuven

dernière





9,6 miljard dollar. Zoveel verlies maakte de Ever Given elke dag opnieuw, zolang het schip het Suezkanaal blokkeerde.

9,6 miljard dollar is ook de boete die oliemaatschappij Chevron kreeg opgelegd, na jarenlange vervuiling van de Amazone in Ecuador.

9,6 miljard: zoveel kost de langverwachte James Webb Ruimtetelescoop.

9,6 miljard. Met zoveel mensen zullen we in 2050 zijn op deze planeet.

In een tijd waarin oliemaatschappijen meer besteden aan advocaten om burgers het zwijgen op te leggen, dan aan hun milieuboetes. In een tijd waarin boeren worden aangeklaagd, omdat ze hun grond verdedigen tegen multinationals. In een tijd waarin burgers worden veroordeeld, omdat ze actie ondernemen, terwijl daders hun schuld afkopen.

In die tijd spreekt een vrouw ons toe. Neemt zij het woord. Laat een stem horen.

Met 9,6 (een verweer) schrijft Stijn Devillé een nieuwe, ritmische en muzikale solo voor Sara Vertongen, een ode aan de kracht van een stem, tussen *slam* en *spoken word*. Met *Groupe Diane* en *Geel Hesje* vormt 9,6 (een verweer) een nieuwe trilogie over protest en verzet.

Sara Vertongen en Stijn Devillé werkten voor het eerst samen bij de voorstelling *Kaspar* in 2002-2003. Sindsdien maakten ze een reeks gelauwerde voorstellingen, waaronder *Hitler is dood*, *Hebzucht*, *Angst & Hoop*, *Groupe Diane*, *Gesprek met de Regen* en *Geel Hesje*. 9,6 (een verweer) markeert de twintigste verjaardag van hun artistieke samenwerking en luidt tegelijkertijd een nieuwe fase voor het gezelschap in.

9,6 (een verweer)

9,6 (een verweer)

9,6 (een verweer)

9,6 (een verweer)

9,6 (**een verweer**)

9,6 (een verweer)

9,6 (een verweer)

tekst en regie Stijn Devillé **met** Sara Vertongen **muziek** Bert Hornikx e.a. **video** Walter Verdin **dramaturgie** Els Theunis **scenografie** Bart Van Merode **kostuum** Joëlle Meerbergen **geluid** Stefan De Reese & Tom Buys **productie** Ellen Haesevoets **techniek** Jari Abeloos, Bernard Peeters, Viktor Thys **een coproductie van** Het nieuwstedelijk en Het laatste bedrijf

Deze productie komt tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid en Gallop Tax shelter

december

di 13	20:00	OPEK, Leuven	<i>première</i>
wo 14	21:00	OPEK, Leuven	<i>Uurkultuur</i>
do 15	20:00	OPEK, Leuven	<i>KULeuven</i>
vr 16	20:00	OPEK, Leuven	
ma 19	20:00	OPEK, Leuven	
di 20	20:00	OPEK, Leuven	
wo 21	20:00	OPEK, Leuven	

januari

di 17	20:15	C-Mine, Genk	
do 19	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt	
vr 20	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt	
za 21	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt	
wo 25	20:00	OPEK, Leuven	
do 26	20:00	OPEK, Leuven	
vr 27	20:00	OPEK, Leuven	
za 28	20:00	CC Het Gasthuis, Aarschot	

februari

do 2	20:30	CC Westrand, Dilbeek	<i>dernière</i>
------	-------	----------------------	-----------------



Het begint te waaien.
Anna's jas wordt tegen haar rug gedrukt en op haar buik ontstaat een luchtballon.
Een sprongetje,
meer is er niet nodig om zich door de wind te laten grijpen en over het land te zweven.
Hoog boven haar vliegen vogels.
Vierduizend, vijfduizend, tienduizend meter hoog. Daar waar zij niet kan ademen.
Het uitzicht verandert: de heuvels vlakken af en de kleuren verbleken.
Ze vliegt langs een rivier, passeert de polders.
Boven haar twee eenden die zuidwaarts vliegen.
Ze ziet vakantiehuizen, minigolfterreinen, een opvangcentrum voor zeehonden.
Wanneer ze de dijk bereikt, opent ze de rits van haar jas en komt met beide voeten op de grond terecht.

Wild is een magisch-realistische theatervoorstelling over een vrouw op zoek naar haar plek in de natuur. Over de moeilijkheid om het mens-zijn aan de kant te schuiven en de onmogelijkheid om te verdwalen.

Juf Anna is op schoolreis met een groep elfjarigen. Ze stappen de autobus uit, het galmende subtropische zwembad in. We horen hoe Anna op haar rug langs de rotsen van kunststof drijft en een machine de golven activeert. 's Avonds wanneer iedereen in bed ligt, wordt Anna naar buiten getrokken. Haar lichaam wil vluchten en zet het op een lopen. Maar welke richting ze ook kiest, altijd weet ze waar ze is.

Wild
Wild
 Wild
 Wild

tekst, montage en regie Lucas Derycke **compositie** Frederik Neyrinck **spel** Matthias Van de brul & Ellis Meeusen **cello** Seraphine Stragier **saxofoon** Bertel Schollaert **percussie** Tom De Cock **dramaturgie** Els Theunis **Een coproductie van** Het nieuwstedelijk, B-Classic, C-TAKT, Het Laatste Bedrijf en I SOLISTI **met de steun van** Sabam, de Vlaamse overheid en de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC).

maart

do 23 20:00 Cultuurhuis De Leest, Izegem

april

vr 21 20:30 CC De Spil, Roeselare

do 27 20:00 Cultuurcentrum Brugge





Als de mijn in Zwartberg in 1966 sluit en rellen uitbreken tussen stakende kompels en de rijkswacht, vallen er twee doden. De regering staat onder zware druk om toegevingen te doen aan de mijnbonden. Tijdens geheim overleg in het Arenbergkasteel in Leuven komt het plan op tafel om in Limburg een nieuwe universiteit te stichten: de jonge Limburgers moeten niet de put in, maar net hogerop! Met *Epos (werktitel)* maakt Het nieuwstedelijk de kroniek van een gebied in transitie. Een verhaal waarin je de wereld in verandering gaat zien, door de ogen van de mensen die het ondergaan of die wereld mee vorm geven

Met Epos zet Het nieuwstedelijk in co-productie met de vijftigjarige UHasselt een grootschalige ensemblevoorstelling op het getouw, die dieper ingaat op het DNA, de jonge geschiedenis en recente transitie van de provincie Limburg.

Epos Epos Epos

Tekst Stijn Devillé **regie** Christophe Aussems & Stijn Devillé **dramaturgie** Els Theunis
spel Tom Van Bauwel, Alejandra Theus, Kris Cuppens, Pieter-Jan De Wyngaert, Joëlle Francis, Simone Milsdochter, Prince K. Appiah, Aline Cornelissen, Rashif El Kaoui, Michaël Pas, Sara Vertongen **muziek** Bert Hornikx en Geert Waegeman **geluid** Tom Buys & Stefan De Reese **techniek** Bernard Peeters, Viktor Thys, Jari Abeloos

Een voorstelling van Het nieuwstedelijk en U Hasselt **in samenwerking met** CCHA, C-Mine, Muze Heusden-Zolder, De Velinx Tongeren, CC De Adelberg Lommel

Deze productie komt tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid

mei

vr 19	20:00	CCHA Hasselt
za 20	20:00	CCHA Hasselt
di 23	20:00	CCHA Hasselt
wo 24	20:00	CCHA Hasselt

première
Voor U Hasselt
Voor U Hasselt

Deze titel behoeft eigenlijk aanhalingstekens, want het betreft een uitspraak die volgens de overlevering gedaan werd door een legercommandant ten aanzien van de dienstplichtige vader van Adriaan Van Aken, na alweer een jammerlijk mislukte schietoefening of drill.

Lode Van Aken (1943-2021) wilde niet bij het leger. In het leger word je een man en dat was allerm minst zijn ambitie. Wel schopte hij het in de jaren '70 – tegen de heersende, als onwankelbaar beschouwde rollenpatronen in – tot één van de eerste huismannen van ons land. Zo groeiden Adriaan en zijn zus op met twee moederfiguren: een vrouw en een man met een opmerkelijk goed ontwikkelde vrouwelijke kant.

Huisman worden. Tegen de stroom in. Daarvoor kies je niet van de ene dag op de andere. Daar gaan zaken aan vooraf. Welke? Adriaan snijdt het thema 'rollenpatronen' aan via de figuur van zijn vader en hoopt, temidden de nature-nurture-discussies, al interviewend meer te weten te komen over zichzelf. Waar kom ik vandaan?

Naar vorm wordt *Soldaat Van Aken* de opvolger van *Afscheid van een Auto* (**** De Volkskrant), een auditieve voorstelling én een podcast.

Soldaat Van Aken,
de vijand lacht
zich dood

Soldaat Van Aken,
de vijand lacht
zich dood

Soldaat Van Aken,
de vijand lacht
zich dood

Research, interviews, montage Adriaan Van Aken **opname, sound design,**
dramaturgie Lucas Derycke **muziek & bruitages** Joris Caluwaerts **dramaturgie** Els
Theunis **vorm** Sara Bomans **coaching** Johan Petit

juni

wo 7	20:00	OPEK, Leuven
do 8	20:00	OPEK, Leuven
vr 9	16:00	OPEK, Leuven
zat 10	20:00	OPEK, Leuven
ma 12	20:00	OPEK, Leuven
di 13	20:00	OPEK, Leuven
do 15	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
vr 16	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt





Trage Suikers

Trage Suikers

Trage Suikers

Trage Suikers

Trage Suikers

Trage Suikers zijn dé soirées composées van Het nieuwstedelijk in Studio Henry in Leuven. Dat is de nieuwe streamstudio in Bib Tweebronnen die we samen met Avansa Oost-Brabant, cie Tartaren en Leuven Mindgate uit de grond hebben gestampt. Hier assembleren we bonte uit theater, tekst, muziek, audio en debat. Eerst live in Studio Henry, nadien als radiopodcast (ja dat is een ding) in je oren.

Je ontdekt er een selectie van nieuwe internationale theaterteksten, straffe muzikanten, verrassende podcasts, boeiende sprekers en theatrale interventies.

“Trage suikers geven je langdurige, gezonde energie”
★★★★★

De nacht van de activist

De nacht van de activist

Een avond waarop we de weerbaarheid, de standvastigheid en het doorzettingsvermogen van de activist vieren. Een uitbundig (en wie weet zelf uitzinnig) feest van het verzet.

oktober

ma 24	20:00	Studio Henry, Leuven	<i>Trage Suikers</i>
-------	-------	----------------------	----------------------

november

ma 21	20:00	Studio Henry, Leuven	<i>Trage Suikers</i>
-------	-------	----------------------	----------------------

januari

ma 16	20:00	Studio Henry, Leuven	<i>De nacht van de activist</i>
ma 30	20:00	Studio Henry, Leuven	<i>Trage Suikers</i>

april

ma 24	20:00	Studio Henry, Leuven	<i>Trage Suikers</i>
-------	-------	----------------------	----------------------

Stand Der Dingen Stand Der Dingen Stand Der Dingen

De Stand der dingen is een reeks boeiende nagesprekken/ inleidingen bij voorstellingen waarin we prangende vraagstukken te lijf gaan. We brengen theatermakers, specialisten en het publiek rond de tafel voor een gesprek over wat ons bezig houdt. Geen debat in de enge zin, maar een wederkerig gesprek ter lering en vermaak. Omdat we elkaar nodig hebben om verder te geraken op de weg naar nieuwe toekomstscenariï's.

We organiseren dit jaar De Stand Der Dingen samen met 30CC.

De Zaak Shell

In De zaak Shell komen de belangrijkste stemmen uit het klimaatdebat samen naar aanleiding van de klimaatzaak tegen Shell. Een stand der dingen over verantwoordelijkheid nemen en verantwoordelijkheid afdwingen en de urgentie van de klimaatzaak.

De NWE Tijd, Rebekka de Wit en Aniek Nuyens

met Aniek Nuyens, Suzanne Grotenhuis, Michaël Pas en Musia Mwankumi

Vrede, Liefde & Vrijheid

Na Twee wereldoorlogen werd gebouwd aan een verenigd Europa met waarden als vrijheid, democratie, gelijkheid en een fundamenteel respect voor de Mensenrechten.

Ondertussen woedt er weer oorlog aan de rand van Europa en worden rechten (en zeker waarden) binnen de Europese grenzen haast achteloos met de voeten getreden. Werk aan de winkel? Maar waar beginnen?

Vrede, Liefde & Vrijheid. Een voorstelling van Stijn Devillé
met Clara Cleymans, Prince K. Appiah, Michaël Pas en Geert Waegeman

9,6 (een verweer)

Herinner je ze nog? De schoolstakingen voor het klimaat? Het momentum was daar. Er zou geluisterd worden. Maar toen verscheen dat virale spook. Het blok ging erop. Heeft het wel zin? En wat kunnen we doen om gehoord te worden.

9,6 (een verweer). Een voorstelling van Stijn Devillé
met Sara Vertongen en Bert Hornikx e.a.

Afscheid van een Auto

Deelmobiliteit zit in de lift. Zeker in een stad als Leuven. De stad doet er ook alles aan om autogebruik te ontmoedigen. De auto weg te pesten zeggen de tegenstanders. Gaat het te snel of moeten er net radicalere keuzes gemaakt worden?

Afscheid van een Auto door Adriaan van Aken **met muziek van** Rudy Trouvé

C.A.T.C.H.

Een bitterzoete worsteling met de heersende keurslijven, vol humor en spelplezier en een gesprek over stereotypering in de podiumkunsten en het leven daarbuiten.

KVS, Aïcha Cissé, Aminata Demba en Frédérique Lecomte

De Stand Der Dingen Extra

Vanuit het theater gaan we het gesprek aan met de wereld en stappen we ook letterlijk naar buiten tijdens deze matinee-editie over de (on)zin en noodzaak van activisme als motor van verandering.

Stand der Dingen

oktober

do 27	20:00	30CC/Schouwburg, Leuven	<i>De Zaak Shell</i>
-------	-------	-------------------------	----------------------

november 23

vr 15	20:00	OPEK, Leuven	<i>Vrede, Liefde & Vrijheid (p.42)</i>
-------	-------	--------------	--

december

di 20	20:00	OPEK, Leuven	<i>9,6 (een verweer) (p.64)</i>
-------	-------	--------------	---------------------------------

april

do 20	20:00	OPEK, Leuven	<i>Afscheid van een Auto (p.34)</i>
zo 23	11:00	Velodroom, Leuven	<i>De Stand Der Dingen Extra</i>

mei

di 2	20:00	30CC/Velodroom, Leuven	<i>C.A.T.C.H.</i>
------	-------	------------------------	-------------------

Decennia

oktober

do 20	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
-------	-------	-------------------------

november

do 17	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
-------	-------	-------------------------

februari

do 23	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
-------	-------	-------------------------

maart

do 30	20:15	De Nieuwe Zaal, Hasselt
-------	-------	-------------------------

Decennia
Decennia
Decennia
Decennia
Decennia
Decennia

In het voortraject naar *EPOS*, de voorstelling die we maken n.a.v. 50 jaar U Hasselt gingen we op zoek naar de momenten en de figuren die de regio in de voorbije halve eeuw gevormd hebben.

In een reeks van vier avonden zoomen we in en uit op de vijf voorbije decennia met een bevoorrechte getuige.

Audio Audio

Audio zit in ons DNA en vind je in vele voorstellingen terug. *Afscheid van een Auto*, *Soldaat Van Aken*, de *vijand lacht zich dood*, *Booreiland*, *Wild* zijn alle voorstellingen die je min of meer tot de geënceneerde audio kan rekenen. Maar naast deze voorstellingen maken we ook werk in zuivere podcastvorm.

Afscheid van een Auto

Adriaan Van Aken

In 15 delen volg je de volledige reis van Adriaan. Van voor het vertrek tot in Marseille én terug. Met heel wat extra avonturen op de vele snelwegparkings, maar ook veel nieuwe inzichten van zijn virtuele (en soms fysieke) compagnons de route. Een kleine podcasthit die ook in Nederland een gevoelige snaar raakt met lovende recensies bij De Volkskrant, NRC en VPRO. Net voor de zomer werd de podcast nog (bijna) integraal op Radio 1 uitgezonden. Adelbrieven te over dus.

Zo Geboren

Kenneth Berth

Raf heeft een vraag voor zijn vader: waarom wilde hij een kind? Samen met podcastmaker Kenneth Berth duikt Raf in de jaren '70 en '80 om het dubbellevens van zijn vader te ontwarren. Het is een tijd waarin veel mannen verstandshuwelijken aangingen om hun seksualiteit te verbergen. In deze podcast hoor je de zoektocht van Raf naar de identiteit van zijn vader. Een identiteit die mee is gevormd door een maatschappij die worstelt met homoseksualiteit.

'Zo Geboren' is een podcast van VRT NU in samenwerking met Het nieuwstedelijk

Soldaat Van Aken, de vijand lacht zich dood

Adriaan Van Aken

Adriaan duikt in zijn eigen biografie en die van zijn vader, één van de eerste huismannen ten lande. Op zoek naar zijn eigen identiteit en zijn positie t.o.v. de hele genderdiscussie.

Trage Suikers Radio

Een mix tussen de klassieke babbelpodcast en een vat vol verbeelding.

Ontdek dit en meer audiowerk van Het nieuwstedelijk op www.nieuwstedelijk.be/audio

ROYAL



~~LIVING IS NOT~~



BRANIE & DRIVE BRANIE & DRIVE BRANIE & DRIVE

Jonge makers bij Het nieuwstedelijk

Vijftientig jaar geleden, ergens in theaterseizoen 1997-1998, gingen 'Kooningskinderen' en 'Escuriaal' in première. Het waren de eerste voorstellingen van de toenmalige theatergezelschappen de Queeste en Braakland ZheBilding. Nog half op, of net van de toneelscholen in Maastricht en Brussel, kozen we ervoor om niet enkel theatervoorstellingen te maken. Ambitieuus stampten we meteen twee nieuwe gezelschappen uit de grond in onze thuisbasissen Limburg en Leuven. Omdat we het hoog tijd vonden dat er op die plekken ook een professioneel theatergezelschap kwam.

We startten destijds zonder middelen, maar met veel brandie en drive. Er waren veel creatieve oplossingen nodig om onze eerste projecten te realiseren en we stonden in die beginjaren zelf in voor praktisch alle aspecten van ons theatergezelschap. Achteraf bekeken bleek dat een gigantische leerschool: vaak bijzonder verrijkend, soms keihard. Het bezorgde ons niet enkel voer voor veel legendarische verhalen, maar ook een gigantische bron van ervaring.

De manier waarop we nu als Het nieuwstedelijk theatermaken of ons gezelschap vormgeven, wordt nog steeds bepaald door onze ontwikkeling vanuit die beginjaren. Nog steeds werken we - na de samensmelting van Braakland/ZheBilding en de Queeste - vanuit een zelf opgezette organisatie, met de mindset van 'doeners'. Nog steeds realiseren we

— Christophe Aussems

ons dat het belangrijk was dat er vijftientig jaar geleden mensen in ons geloofden, dat organisaties en overheden in ons investeerden, dat we kansen kregen en grepen om onze eerste stappen te zetten.

Bij de start van Het nieuwstedelijk in 2015 was het voor ons vanzelfsprekend om als theatergezelschap te blijven investeren in de ontwikkeling van jonge makers. We vinden het belangrijk dat we ook hier denken en handelen als een theatergezelschap, niet als een productiehuis. Ons artist-run theatergezelschap is vanuit de artistieke praktijk van vaste huismakers ontwikkeld als een zo optimaal mogelijke creatieplek. Genereus delen we die context, expertise, backoffice, ons netwerk en productie-team met heel wat jonge makers. Maar bovenal zijn we oprecht nieuwsgierig naar wat zij ons kunnen leren: zowel vanuit hun makerschap, als vanuit hun blik op de wereld.

We kiezen bij Het nieuwstedelijk voor verschillende vormen van talentontwikkeling. Die zijn enerzijds langdurig en duurzaam, of geven anderzijds een impuls aan de ontwikkeling van een project of traject. We kiezen er bewust voor om geen voorstellingen als losse 'one-shots' te produceren. Daarnaast experimenteren we met een presentatienetwerk voor jonge makers en ondersteunen we enkele festivals.

Onze eerste ontmoetingen met jonge makers vinden meestal plaats op de theateropleidingen waar we lesgeven, door voorstellingen die we zien, via open calls, of doordat makers zelf bij ons aankloppen. We selecteren

hen vervolgens op basis van hun verwantschap met een of meer van de kernwoorden van de baseline van Het nieuwstedelijk: theater – tekst – muziek – audio – debat. Maar ook op hun branie en drive.

Jonge Maker: langdurige en duurzame trajecten

Om de twee jaar versterkt een Jonge Maker ons artistiek team voor een traject van een jaar. Je kan het omschrijven als een lange betaalde stage waarbij je het reilen en zeilen van Het nieuwstedelijk van binnenuit ervaart. De Jonge Maker volgt mee het artistieke overleg, is betrokken bij een project van een van onze huismakers en krijgt de kans om zelf een volwaardige voorstelling te maken, met al onze artistieke, technische, logistieke en zakelijke ondersteuning. We kiezen op basis van wederkerigheid: niet alleen moet die maker van Het nieuwstedelijk kunnen leren, maar ook omgekeerd. Ook na afloop van hun Jonge Makerschap vinden deze makers regelmatig hun weg terug naar Het nieuwstedelijk voor advies of ondersteuning.

In de afgelopen jaren waren onze Jonge Makers: Maarten Ketels, Lucas Derycke en Fien Leysen.

Wildcard: impulsondersteuning

Afwisselend met het Jonge Makerschap, geven we om de twee jaar een impuls met Wildcards. Via een open call ondersteunen we zo pril talent met een werkbudget (€5.000,), artistieke en zakelijke coaching, repetitieruimte en een presentatiecontext. Het nieuwstedelijk is niet de

producent van een voorstelling, maar ondersteunt de makers in hun traject. Het werkbudget kan gebruikt worden voor een impuls aan een vooronderzoek of een creatie van een project.

Sien Vanmaele, Carolina Maciel de França & Prisca Agnes Nishimwe, Siona Houthuys & Berten Vanderbruggen, Kenneth Berth, Pleun Van Engelen & Ellis Meeusen, Lotte Nijsten & Gillis Van Der Wee konden zo een project beginnen of afronden.

Advies & werkruimte

Regelmatig kloppen jonge makers aan bij Het nieuwstedelijk met een vraag voor advies of werkruimte. Waar mogelijk in onze planning, maken we graag tijd en plek vrij om hen te ondersteunen met artistiek of zakelijke advies en gratis werkruimte in OPEK Leuven of De Nieuwe Zaal Hasselt. Als stadstheater van Leuven, Hasselt en Genk geven we ook regelmatig advies aan jonge kunstenaars bij het ontwikkelen van hun project- en beursaanvragen.

Passeerden voor advies of repetitieruimte: o.a. Elena Peeters, Ellis Meeusen, Matthias Van de brul, Ine Ubben, Lies Serdons, Danie Jordens, De Eenzamen, ...

Backoffice & Taxsheltering

Onze backoffice helpt met de uitbouw van de zakelijke werking van enkele jonge Leuvense en Limburgse gezelschappen. Dat gebeurt op maat van de noden van elke organisatie en niet louter als een service, maar

in de vorm van een leertraject. Sommige gezelschappen of projecten ondersteunen we ook bij het realiseren van taxsheltering.

We bouwen zo mee aan tout petit, Het Huis Hasselt, BEEN, Max Last, SLAK.

EN AVANT – Nieuwe Makers Carrousel

Hetnieuwstedelijk, Zuidpool, ARSENAAL/LAZARUS, Compagnie Cecilia, Theater Antigone en Theater Malpertuis slaan de handen in elkaar voor een rondreizende theatercarrousel die jong werk presenteert. Elk gezelschap of huis schuift tweejaarlijks een nieuwe maker of collectief naar voren. Zo ontdekt ons publiek als eerste een nieuwe generatie theatermakers op hun vertrouwde podium. Wij presenteerden deze selectie afgelopen zomer op Theater op de markt. Maar je hebt nog kans om dit jonge werk te ontdekken in Kortrijk, Mechelen en Tielt.

Het nieuwstedelijk selecteerde ‘Esperanto’ van Lucas Derycke voor de editie van 2020 en dit jaar ‘Eerst’ van Ellis Meeusen en Pleun Van Engelen.

En meer

Het nieuwstedelijk ondersteunt het TWK Toneelscholenfestival, waar afstuderende theatermakers, de culturele sector en een breed publiek elkaar ontmoeten rond het afstudeerwerk van de vier Vlaamse toneelscholen.

Het nieuwstedelijk is partner van het Leuvense Platform In De Maak dat als missie heeft om ruimte te maken

voor presentatie, ontwikkeling en noden van startende podiumkunstenaars.

Enkele jonge makers die je dit seizoen bij ons aan het werk kan zien en horen:

Lucas Derycke was jonge maker in 2017-2018. Sindsdien zijn we met hem blijven samenwerken en ondersteunen we regelmatig nieuwe producties. In het voorjaar van 2023 speelt ‘Wild’, de magische-realistische voorstelling over een vrouw die zich terugtrekt in de natuur. Met muziek die Frederik Neyrinck schreef voor I SOLISTI, de stem van Ellis Meeusen en spel van Matthias Van de brul.

Matthias Van de brul steunen we regelmatig sinds hij in 2018 stage liep in ‘Groupe Diane’ en meespeelde in ‘De Kiezer Beslist’, ‘Haroun’ en ‘Wild’. Tijdens de lockdown schreef en regisseerde hij de online-voorstelling ‘Stuk voor Tom Van Bauwel’. We ondersteunen Matthias dit jaar met zakelijk advies voor zijn eigen gezelschap BEEN en taxshelteren en coproduceren zijn voorstelling ‘De bittere tranen van Petra Von Kant’ Matthias duikt dit jaar weer bij ons op in de speelreeksen van ‘Groupe Diane’ en ‘Wild’.

Ellis Meeusen staat ook al een tijd op onze radar. Ze was regie-assistent bij ‘Hybris’, maakte net als Matthias een online voorstelling in onze ‘Hoe dan ook’ reeks en was afgelopen seizoen één van de inspirerende krachten achter Shakespeare is dead. Afgelopen jaar kreeg ze een Wildcard

én een selectie voor En Avant voor de voorstelling 'Eerst', die ze samen met Pleun Van Engelen maakte.

Audiomakers **Lotte Nijsten & Gillis Van der Wee** zijn opgegroeid in twee van onze thuissteden: Hasselt en Leuven. Met hun bijzondere audiovoorstelling 'Booreiland' scoorden ze een Wildcard. Ze geven in september alvast een preview tijdens een besloten avant-première in De Nieuwe Zaal.

De derde Wildcard die we uitdeelden ging naar audiomaker **Kenneth Berth**. Christophe Aussems gaf ooit advies bij z'n afstudeerproject aan RITCS Radio. Die samenwerking kreeg een vervolg in de podcast 'de Tien', de research voor 'Hybris' en de podcast 'Zo Geboren' die Kenneth recent maakt voor VRT - in coproductie met Het nieuwstedelijk. Dit seizoen werkt Kenneth aan zijn Wildcard project 'Het been' waarvoor hij vertrekt van een ongeval met vluchtmisdrijf in Parijs, waarbij hij gewond raakte.





Genk Leuven Hasselt Genk Leuven Hasselt Genk Leuven Hasselt

Genk

In Genk zijn we artist-in-residence in C-mine, maar vinden we ook een bijzondere voedingsbodem voor grote en kleine locatieprojecten. Vorig jaar startten we er met het wijkproject Basj en eindigden we er het seizoen met Kiss 'n' Ride, een rock 'n' roll high school theatervoorstelling in het tankstation met de ronkende titel: Bruno Service Station Genk Noord.

Dit jaar bereiden we CONTRA voor. Samen met de Stad Genk en UAntwerpen, maakt Het nieuwstedelijk deel uit van een Europees onderzoeksproject naar de positieve kracht van maatschappelijk conflict in binnenstedelijke transitie: CONflict in TRAnsformations. Wie conflict zegt, zegt drama. Tijdens Drama Labs in Genk onderzoekt Het nieuwstedelijk hoe de proteststem kan bijdragen aan de stedelijke ontwikkeling. Want wie protesteert, legt problemen bloot en is meestal eigenlijk op zoek naar verbetering. Heel concreet werken we rond de ontwikkeling van de Stiemervallei.

In dit internationale project worden universiteiten, steden en theaterhuizen uit België, Nederland, Polen en Noorwegen met elkaar verbonden. Het nieuwstedelijk is hierbij verantwoordelijk voor het Vlaamse theaterluik. We maken geen voorstelling, maar gebruiken theatrale tools om de interactie tussen deelnemers en buurtbewoners zélf te transformeren. Gemeenschap maken is niet enkel mensen samenbrengen en ownership (terug)geven over hun verhaal, maar zoals politiek filosoof Chantal Mouffe stelt, ook het erkennen van het aanwezige conflict en de poging daar een plek en een vorm voor te vinden. Wij geloven dat het theater daar bij uitstek de plaats voor is.

Leuven

In Leuven huizen we samen met fABULEUS, BAMB, Trill, Wisper en Luca Drama in OPEK, het Openbaar Entrepot voor de Kunsten aan de Vaartkom. OPEK heeft twee zomers met soms luidruchtige en stoffige verbouwingen achter de rug en is vanaf oktober klaar met heel wat zichtbare en onzichtbare verbeteringen.

Dit jaar ontvangen we je ook in Studio Henry in Bib Leuven. Een streamstudio die we samen met de Bib, Cie Tartaren, Leuven Mindgate en Avansa Oost-Brabant hebben opgericht en waar we nu volop mee gaan experimenteren tijdens onze Trage Suikers.

Vorig jaar hebben we in Leuven onze eerste succesvolle editie georganiseerd van Shakespeare is dead, festival voor nieuwe toneelschrijfkunst. Dit jaar verhuist het festival naar Amsterdam met een editie die focust op Nederlandstalige vrouwelijke schrijvers, maar volgend seizoen (2024) strijkt Shakespeare is dead weer neer in Leuven. Een nieuwe traditie is geboren.

Hasselt

Het wordt een bijzonder pittig jaar voor Het nieuwstedelijk in Hasselt. Voorlopig vind je ons nog in De Nieuwe Zaal. Dat pop-up theater bouwden we begin 2018 in de oude turnzaal van het schoolgebouw in de Maastrichterstraat 96. We zouden er drie jaar onze tenten opslaan, het werden er vijf. We huizen er nog tot halfweg dit seizoen samen met Cinema Zed, B-Classic en VONK. Met diezelfde partners en de stad Hasselt zijn we intussen volop aan het werk aan onze definitieve bestemming: een nieuwe kunstenwerkplaats, die in 2026 moet opengaan naast het historische stadhuis aan het Groenplein. Tussentijds schuiven we zachtjesaan op naar het hart van de stad, naar een nieuwe pop-up plek. Leegstand vermijden, bestaande gebouwen herbestemmen: ook dat is nieuwstedelijk. Vanaf het voorjaar vind je ons vlak aan de Grote Markt. Hou onze website en nieuwsbrief in de gaten voor het openingsfeest en de programmatie!

Ook pittig, maar van een andere orde wordt de voorstelling die we maken naar aanleiding van 50 jaar Uhasselt. Een kroniek van een regio en een wereld in verandering, met een dertienkoppige cast. We gaan in mei in première in CCHA en reizen volgend seizoen door Limburg en Vlaanderen.





PRAKTISCH PRAKTISCH PRAKTISCH

BOVENTITELS EN VERTALINGEN

We vertalen het gros van onze theaterteksten en kunnen bij de meeste voorstellingen Engelstalige (soms ook Franstalige) boventitels voorzien. In OPEK boventitelen we zelfs standaard een aantal producties. Op vraag halen we ze ook elders met plezier boven!

INLEIDINGEN

We bieden regelmatig inleidingen en nagesprekken bij de voorstelling aan, zowel op tournee als in de eigen zalen. Check zeker onze agenda en doe inhoudelijke inspiratie op tijdens De Stand Der Dingen of Trage Suikers. Wil je graag een inleiding of nagesprek voor je organisatie of groep? Mail even naar info@nieuwstedelijk.be en dan overleggen we met jou hoe we dit best organiseren.

SCHOOLGROEPEN

Scholen ontvangen we graag. Onze voorstellingen zijn geschikt voor de derde graad en, mits een goede introductie, vaak ook vanaf het 4de jaar. Schoolgroepen kunnen aan halve prijs naar de voorstellingen in onze thuissteden, begeleiders komen gratis. Indien praktisch haalbaar, komen we met plezier (en gratis) een inleiding geven in de klas of organiseren we een nabespreking.

Bij veel voorstellingen maken we ook een lesmap, of we maken er een op maat als die niet voorhanden is.

Schoolgroepen kunnen naar onze reguliere avondvoorstellingen komen, al organiseren we in eigen zalen ook enkele voorstellingen in de namiddag. Heb je interesse om met je klas naar één van onze voorstellingen te komen? Contacteer tim@nieuwstedelijk.be voor meer info.

BEDRIJVEN EN ORGANISATIES

Het nieuwstedelijk ontvangt heel wat bedrijven en organisaties. We bouwen een pakket op maat. Van een intieme meet & greet na de voorstelling tot een walking dinner met exclusieve voorstelling. Vorige jaren organiseerden we zo fantastische avonden voor o.a. Jessa Ziekenhuis, U Hasselt, KU Leuven, kinderiekenhuis UZ Leuven, De Orde van den Prince en ontvingen we tal van organisaties bij de reguliere voorstellingen.

Contacteer yesim@nieuwstedelijk.be.

BLINDEN EN SLECHTZIENDEN

Het nieuwstedelijk maakt theater voor het oor. De meeste van onze voorstellingen zijn perfect te beleven zonder de visuele component. Dat bewijzen ook de vele audioprojecten die we maken. Heb je een visuele beperking? Dan organiseren

we indien mogelijk graag een setbezoek voorafgaand aan de voorstelling met een beschrijving van de beeldende elementen. Voor meer info mail info@nieuwstedelijk.be

SLECHTHORENDEN

Omdat bij al onze voorstellingen de acteurs en de muziek versterkt worden én we bovendien een performante zendinstallatie hebben, bieden we slechthorenden in OPEK en De Nieuwe Zaal een hoofdtelefoon aan met een loepzuivere geluidsmix, waarbij je het volume zelfstandig kan aanpassen.

Voraf aanvragen via info@nieuwstedelijk.be.

PUBLICATIES

Bijna al onze teksten worden uitgegeven bij De Nieuwe Toneelbibliotheek. Het werk van Stijn Devillé wordt in Duitsland uitgegeven door Drei Masken Verlag.

We brengen regelmatig in eigen beheer muziek uit de voorstelling uit op C.D., vinyl of op de streamingdiensten. Al onze uitgaves zijn te koop na onze voorstellingen.

ONS THEATER MAKEN WE SAMEN WORD NIEUWSTEDELIJK MECENAS!

Uiteraard steunt u ons al met het kopen van theatertickets, maar die dekken niet de volledige werking van een theaterhuis. De Vlaamse Overheid en onze thuissteden Leuven, Hasselt en Genk investeren in ons, maar ook u kan ons helpen.

Als Vriend betaal je iets meer voor je tickets, maar krijg je er veel voor terug. Niet het minst onze dankbaarheid. Onze vrijwilligers zorgen voor onmisbare extra handen. Dat zijn alvast twee manieren waarop u ons kunt steunen.

Maar we doen ook appèl op uw steun in de vorm van mecenaat. Dat kan als particulier, organisatie of bedrijf en in middelen, goederen/diensten en in netwerk. Interesse?

Het mecenaatsprogramma van Het nieuwstedelijk vertrekt vanuit een visie op de stad als gedeelde ruimte, die ons allemaal aanbelangt. Met dit programma willen wij bruggen slaan tussen kunst, wetenschap, overheid en ondernemers.

Interesse? Maak een afspraak met Yeşim Bektaş voor een vrijblijvend gesprek via yesim@nieuwstedelijk.be.





86

Team nieuwstedelijk Team nieuwstedelijk Team nieuwstedelijk

ARTISTIEK

Stijn Devillé, directeur en theatermaker
Adriaan Van Aken, audio- en theatermaker
Sara Vertongen, actrice en theatermaker
Christophe Aussems, theatermaker
Els Theunis, dramaturgie & artistieke coördinatie

TECHNIEK & PRODUCTIE

Jari Abeloos, coördinatie techniek
Viktor Thys, techniek
Bernard Peeters, techniek
Ellen Haesevoets, productie
Sabien Van Moorter, productie
Wim De Jaegher, De Nieuwe Zaalmeester
Judith Ameel, avondproductie OPEK

ZAKELIJK

Maarten Minne, zakelijke leiding
Fleur Scharrenburg, assistent zakelijke leiding
Eefje Bosmans, dagelijkse leiding
Yeşim Bektaş, externe relaties & spreiding
Tim Toubac, communicatie & publiekswerking
Finn Waters, communicatie & grafische vormgeving

Contacteer ons op
voornaam.achternaam@nieuwstedelijk.be

BESTUUR

Sarah Bekambo, Ilke Froyen, Bart Lodewyckx,
Alona Lyubayeva, Stef Steyaert, Hilde Teuchies,
Tine Verhelst (voorzitter) en Stijn Devillé (directeur)

ALGEMENE VERGADERING

Koen Leemans, Danny Bierset, Els Theunis, Koen Cuypers,
Roeland De Swert, Steven Devillé, Olivier Immler,
Alona Lyubayeva, Stef Steyaert, Hilde Teuchies,
Wanne Van Hemelrijck, Tine Verhelst, Ilke Froyen,
Bart Lodewyckx, Sarah Bekambo, Christophe Aussems
en Stijn Devillé

CAST&CREW

Prince K. Appiah, spel
 Aïcha Cissé, spel
 Clara Cleymans, spel
 Aline Cornelissen, spel
 Kris Cuppens, spel
 Pieter-Jan De Wyngaert, spel
 Rashif El Kaoui, spel
 Joëlle Francis, spel
 Simone Milsdochter, spel
 Michaël Pas, spel
 Inge Paulussen, spel
 Tom Ternest, spel
 Alejandra Theus, spel
 Tom Van Bauwel, spel
 Matthias Van de brul, spel
 Jorre Vandenbussche, spel
 Jonas Van Thielen, spel

Joris Caluwaerts, muziek
 Esther Coorevits, muziek
 Bert Hornikx, muziek
 Prisca Agnes Nishimwe, muziek
 Rudy Trouvé, muziek
 Gerrit Valckenaers, muziek
 Patricia Vanneste, muziek
 Geert Waegeman, muziek

Kenneth Berth, maker
 Lucas Derycke, maker
 Ellis Meeusen, maker
 Pleun van Engelen, maker
 Lotte Nijsten, maker
 Gillis Van der Wee, maker

Bregt Janssens, techniek
 Tom Buys, geluid
 Stefan De Reese, geluid
 Walter Verdin, video
 Sara Bomans, scenografie
 Saskia Louwaard, scenografie
 Bart Van Merode, scenografie
 Veerle Hasselman, kostuum
 Joëlle Meerbergen, kostuum
 Chris Snik, kostuum
 Eli Verkeyn, kostuum

theater

tekst

muziek

audio

debat

9,6 (een verweer) Epos Soldaat Van Aken, de vijand lacht zich dood
Booreiland Hybris Afscheid van een Auto Man in de Mist
Vrede, Liefde & Vrijheid Groupe Diane Geel Hesje Eerst Faren Wild