

Het nieuwstedelijk zoekt een stagair productie^(x/v/m)

Het nieuwstedelijk is het stadstheater van Leuven, Hasselt en Genk. Tekst, theater, muziek, audio & debat vormen de kern van ons artistieke werk. Het nieuwstedelijk is een artist-run theaterhuis dat mee vorm geeft aan de stad en de samenleving van morgen. We vertellen verhalen over het leven hier en nu. We geven er klank aan en gaan er over in gesprek. Vanuit de stad richten we ons op de rest van de wereld. Het nieuwstedelijk hecht veel belang aan gelijke kansen en diversiteit op de werkvloer.

Voor de creatie van de nieuwe theatervoorstelling **Orde Van De Dag** zoekt Het nieuwstedelijk een **stagair productie**.

We zoeken een stagair productie (x/v/m) met goesting die de productieleiding ondersteunt in aanloop naar de première van Orde Van De Dag op 5 maart 2026. Wat concreet betekent dat je

- productieoverlegmomenten plant en bijwoont
- repetitieplanningen opvolgt en updatet
- rekwisieten verzamelt
- catering en soms overnachting regelt voor repetitie- en voorstellingsdagen
- transport regelt voor de cast
- aanwezig bent bij repetities om productionele vragen op te volgen
- het productiebudget mee opvolgt
- een warme sfeer creëert voor de volledige ploeg (cast & crew) van Orde Van De Dag

We verwachten van jou dat je

- geïnteresseerd bent in theater en in het werk van Het nieuwstedelijk
- goed in teamverband functioneert en ook zelfstandig kan werken
- praktisch bent ingesteld en oplossingsgericht werkt
- flexibel bent en zin hebt voor initiatief
- af en toe avond- en weekendwerk geen probleem vindt

We bieden jou

- een boeiende stage die loopt van **8 december 2025 tot 7 maart 2026**, in Leuven.
- aansluiting bij een enthousiast team
- heel nauwe betrokkenheid bij het creatieproces van Orde Van De Dag
- flexibiliteit in het samenstellen van je takenpakket, op basis van de stage-voorwaarden van je opleiding

HET NIEUWSTEDELIJK

Meer info over Orde Van De Dag

Februari 1933: een week voor de brand van de Reichstag, komen vierentwintig vooraanstaande Duitse industriëlen in het geheim samen om hun financiële steun toe te zeggen aan de nazi's. Vandaag, ruim 90 jaar later, klinken hun namen nog altijd vertrouwd door onze huiskamers: Bayer, Krupp, Thyssen, Opel, Daimler, BMW, Agfa, Telefunken...

In L'Ordre du Jour ontrafelt de Franse schrijver Eric Vuillard de schijnbaar onschuldige ontmoetingen, gesprekjes, telefoontjes en etentjes die de aanloop vormden tot de Anschluss in 1938 en de daaropvolgende Tweede Wereldoorlog. In een ragfijne en bijna lichtvoetige taal ontmaskert hij de kuiperijen en strategieën die nodig bleken om de wereld op het verkeerde been te zetten.

Het ware verhaal van de Anschluss – een opeenstapeling van kleine krachtmetingen, nerveuze telefoontjes en vulgaire bedreigingen – getuigt niet bepaald van heroïsche vastberadenheid, maar van groteske intimidatie en bluff. Éric Vuillard ontmantelt op ironische wijze de mythe van de glorieuze annexatie en schreef daarmee een spannende en intrigerende roman. Het leverde De Orde van de Dag de felbegeerde Prix Goncourt op.

<https://www.nieuwstedelijk.be/project/orde-van-de-dag>

Procedure

Ben je geïnteresseerd in deze stage, stuur dan een mailtje naar **Sabien Van Herzele** (sabien@nieuwstedelijk.be).

Je wordt geselecteerd op basis van je kwaliteiten en vaardigheden, ongeacht je geslacht, gender, afkomst, leeftijd of handicap.

HET NIEUWSTEDELJK