

## TRAGE SUIKERS #2: ~~Digital is the new normal~~

23.02.2017

### Screeener

-----

Op zoek naar een job, meldt Felix zich aan als Internet Content Reviewer. Elke dag zal hij expliciete video's bekijken en filteren voor een bekende videosite. De grens tussen werk en thuis vervaagt wanneer de beelden ook na de werkuren opduiken. Screeener is een hoorspel-samenwerking tussen de Duitse radiozender 1LIVE en WDR3.

*Lucas Derycke*

<https://lucasderycke.wordpress.com/>

### How to dissappear without a trace

-----

Klik [hier](#) voor het audiofragment.



*Adriaan Van Aken*

<http://www.adriaanvanaken.be/about/>

### Samira Saleh

-----

“Mijn teksten zijn out of the box en in your face”



### Kwinten Mordijck

-----

Muzikant, componist, muziek/lawaai maker, maakt muziek voor theater, dans, installaties, films, games, ... en voor Trage Suikers.

<http://kwintenmordijck.blogspot.be/>

### Ethisch hacken

-----

Definitie = Een hacker die alleen legaal of ethische verantwoord hackt om zo gaten in de beveiliging te vinden en de beheerder ervan op de hoogte te stellen.

*Wouter Slotboom*

<https://decorrespondent.nl/845/dit-geef-je-allemaal-prijs-als-je-inlogt-op-een-openbaar-wifinetwerk/25988820-b2a600e1>

## Literatuur

-----

In zijn toekomstroman *De Cirkel* (2013) laat Dave Eggers zien dat surveillance niet per se iets hoeft te zijn wat van bovenaf wordt opgelegd, integendeel: in een wereld waarin alles met elkaar delen een must is, verwordt surveillance tot iets waaraan iedereen bijdraagt. Hoofdpersoon is de vierentwintigjarige Mae Holland, net in dienst getreden bij De Cirkel, het machtige sociale mediaconcern dat Google, Twitter en Facebook heeft verzwolgen.

De dystopische roman *1984* (1948) van George Orwell stond enkele weken geleden opnieuw op 1 van de Amazon bestsellerlijst. Hoofdpersoon Winston Smith leidt een futloos en kleurloos leven, bepaald door het alziend oog van Big Brother. Hij wil een dagboek bijhouden met zijn herinneringen, zijn verlangens, zijn reflecties. Zo tekent hij zijn doodsvonnis: privacy is verboden in de totalitaire staat.

*Fahrenheit 451* (1953) is een science fictionroman van Ray Bradbury. Het verhaal speelt zich af in een nabije toekomst, in een maatschappij waar boeken verbannen zijn en kritische gedachten worden onderdrukt. De titel refereert aan de temperatuur waarop boekpapier vlam vat. Het werd verfilmd door Truffaut in 1966. Michael Moore verwijst naar het boek in zijn documentaire *Fahrenheit 9/11*.

In *Brave New World* (1932) schiept Huxley een wereld die beheerst wordt door technologie en rationalisme. Gelukkig zijn is een plicht en iedereen wordt in zijn vrije tijd onophoudelijk vermaakt. Te midden van dit dwangparadijs duikt een man op die nog niet is blootgesteld aan hersenspoeling en afstomping en die de bewoners tevergeefs probeert wakker te schudden.

In *Amusing Ourselves to Death* (1985) denkt Neil Postman na over de effecten van de media op de menselijke geest. Om mensen van hun autonomie, volwassenheid en geschiedenis te beroven, is geen geweld of onderdrukking nodig. Amusement en schijngeluk volstaan. Mét plezier schakelen mensen hun kritische zin uit, Ze laten zich goedschiks monddood maken. Verzuipen in een zee van trivialiteit.

# HET NIEUWSTEDELIJK