Het nieuwstedelijk

U maakt het verschil.

De stad is een laboratorium. De plek waar vernieuwing en verandering vorm krijgen. Kunst speelt daarin een belangrijke rol. Door uit te dagen, in vraag te stellen, te verbeelden en genereus te delen. Door eraan te herinneren dat er naast realiteitszin, ook iets bestaat als mogelijkheidszin.

Het nieuwstedelijk is het stadstheater van Genk, Hasselt en Leuven. Met een vaste artistieke ploeg van 4 huismakers en 1 jonge maker zetten we in op creatie en opbouw van eigen repertoire. Nieuwe teksten, nieuwe muziek, geënt op de tijd en ruimte waarin we samen leven: de stad aan het begin van de 21ste eeuw. Wat is er hier allemaal mogelijk?

Taal, klank en beeld en steeds vaker ook technologie leggen samen de kiem van ons theater. Het Gesamtkunstwerk wordt mogelijk door die kruisbestuiving. Tussen vorm en inhoud, tussen onderzoek en ontwikkeling, tussen speler en publiek. In ons werk zoeken we vaak het gezelschap op van kennisinstellingen en bedrijven. Op zoek naar de kunst van het mogelijke.

We bouwen aan een model voor een stadstheater van de 21ste eeuw. Als een sterk artistiek project, autonoom, maar altijd verbonden met de mensen die de stad maken. Dat kunnen wij niet alleen. Daarvoor hebben wij uw hulp nodig. Want de stad is een gedeelde ruimte. Een dynamische ruimte, die altijd beweegt, altijd verandert.

Het mecenaatsprogramma van Het nieuwstedelijk vertrekt vanuit deze visie op de stad als gedeelde ruimte, die ons allemaal aanbelangt. Met dit programma willen wij bruggen slaan tussen kunst, wetenschap, overheid en ondernemers.

Nergens zijn die bruggen sterker dan op ons **mecenaatsdiner.** Het is een gezamenlijk moment waarop we zowel een maaltijd delen, als onze dromen en ambities. Het menu voor dit diner vindt u in deze brochure.

We vertalen het mecenaatsprogramma in **vier speerpunten.** Daarmee zoeken we de kruisbestuiving op tussen het theater en de stad. Tussen u en ons.

Onze lat ligt hoog: we hopen 100.000 euro uit de private markt te halen. Het nieuwstedelijk is financieel kerngezond, en dat willen we zo houden.

Door bij te dragen aan dit programma, heeft u een essentieel aandeel in het welslagen van onze werking. U wordt als het ware aandeelhouder van ons theaterhuis.

U maakt het mogelijk. We keren u met veelplezier een maatschappelijk dividend uit, in de vorm van verbeelding en engagement.

Stijn Devillé
directeur

Het mecenaatsdiner is een gezamenlijk moment. We delen een maaltijd, maar ook onze dromen en ambities, en welke rol u daarin kan spelen.

We verbinden vandaag met morgen, maar ook met gisteren.
U met ons, Genk met Hasselt en Leuven, ondernemers met artiesten, technologie met kunst, ons werk met uw publiek. Dat was de eerste stap. Echte kruisbestuiving is de ambitie. Vandaag leggen we de kiem. Het begin van een duurzame relatie.

speerpunt

JONGE MEESTERS

Om het jaar versterkt een **jonge maker** ons theaterhuis. We dagen een jonge kunstenaar artistiek uit en geven hem of haar inkijk in alle artistieke, zakelijke en productionele aspecten van het theaterbedrijf. Het nieuwstedelijk is een veilige plek waar een maker kan groeien. Zo bouwen we mee aan het theaterlandschap van morgen.

Zelf winnen we er ook bij. De jonge maker draait mee in projecten van onze huismakers en maakt een eigen voorstelling. We engageren een kunstenaar die van ons kan leren, maar die ons evengoed verrijkt. Zo wordt onze eigen artistieke praktijk uitgedaagd en vernieuwd.

Theatermaakster **Fien Leysen** is in 2019 onze jonge maker. Ze maakte al de bijzondere voorstelling *Wat (niet) weg is* en zal bij ons haar eerste zaalproductie maken. De première staat gepland in september in C-mine cultuurcentrum.

Volgend jaar geven we ook 3 jonge kunstenaars een duwtje in de rug. We reiken een wildcard uit aan een jonge audiomaker. Een jonge acteur krijgt de kans om in de gelauwerde productie *Hitler is Dood* mee te spelen. De muziek voor de nieuwe locatievoorstelling *Geel hesje* zal dan weer verzorgd worden door een jonge muzikante. Bijzondere kansen voor deze jonge kunstenaars.

Voor **5000 euro** ondersteunt u onze talentontwikkeling en geeft u een jonge kunstenaar een duw in de rug

Voor **2500 euro** vertalen we één voorstelling in het Engels én het Frans.

speerpunt

INTERNATIONALISERING

Een nieuwstedelijk theaterhuis gaat voor diversiteit en meertaligheid. Nieuwkomers zijn welkom op onze scène en in onze zalen.

Na een reeks voorstellingen met boventitels in het vorige seizoen (*Vuur, Hybris, Screen*), gaan we dit jaar een stap verder. We boventitelen alle producties. Dit maakt onze voorstellingen niet enkel toegankelijk voor een internationaal publiek in onze thuissteden, maar creëert zo ook speelkansen in het buitenland. Dit vraagt voor elke voorstelling vertalingen in het Engels en/of Frans. Een uitdaging die we graag aangaan met uw steun.

Gesprek met de Regen werd volledig in het Engels vertaald en gespeeld. Met resultaat. In juni 2019 werden we uitgenodigd op het befaamde DramatikerInnen Festival in Graz. Nu richten we onze blik op de rest van Europa.

speerpunt

DUURZAAMHEID

Voor **6500 euro** kopen we een hoogtewerker of zes duurzame ledtheaterspots.

Theater weegt op de wereld. Onze ploeg, decors en technisch materiaal reizen het hele land door, dag en nacht. Klassieke theaterlampen verbruiken veel energie. Elke productie vraagt een nieuw decor en nieuwe kostuums.

Een nieuwstedelijk theaterhuis wil dan ook duurzaam omspringen met mensen en middelen. Het nieuwstedelijk maakt al lang deel uit van het Greentrack-label, is lid van PULSE-transitienetwerk Cultuur én schreef zich in de roadmap Leuven Klimaatneutraal 2050 in. We moedigen onze medewerkers aan om het openbaar vervoer te nemen of aan autodelen te doen, en werken zoveel mogelijk met lokale en duurzame leveranciers voor bijvoorbeeld drukwerk en catering. Met de elektrische bakfiets sparen we ondertussen heel wat autoritten uit.

Ook het komende jaar willen we blijven investeren in de duurzame omgang met mensen en middelen. We willen onze klassieke theaterspots verder omruilen voor LEDverlichting of onze verouderde vrachtwagen vervangen door een model met een kleinere ecologische voetafdruk. Een permanent depot kan het aantal te rijden kilometers drastisch doen dalen. Een elektrische hoogtewerker verhoogt dan weer de veiligheid en het werkcomfort van onze theatertechnici: gedaan met ladders sleuren of op stellingen klauteren als er een spot moet gericht worden...

speerpunt

VERSTERKING VAN DE LIMBURGSE AS

Het nieuwstedelijk neemt in Limburg mee het voortouw om het kunstenveld te versterken. Dankzij de oprichting van het Limburgse KunstenOverleg (LIKO) hebben we meer invloed op beleidsmakers en kunnen we onze stem beter laten horen in Brussel. Vanuit onze voortrekkersrol in LIKO en in onze thuissteden, Hasselt en Genk versterken we het brede Limburgse Kunstenlandschap.

De eerste stappen zijn gezet. In Hasselt nam de pop-uptheaterzaal De Nieuwe Zaal een snelle start. Het reguliere publiek groeit gestaag. Nieuwe creaties worden gemaakt en afgewisseld met onze repertoirevoorstellingen. Jonge artiesten en gezelschappen krijgen hier repetitiekansen. Via diverse partnerships en nieuwe initiatieven bouwen we aan een permanente plek voor Het nieuwstedelijk in het centrum van Hasselt.

In Genk werken we verder aan het draagvlak en de samenwerkingen in de stad. Naast onze activiteiten in C-mine cultuurcentrum, zoeken we verbinding met de inwoners van Genk. Enerzijds zullen we hiervoor publieksgroepen en lokale organisaties nog intensiever linken aan onze projecten. Anderzijds trekken we met locatieprojecten de stad in om te spelen op verrassende plekken. Participatieve en Community Based projecten worden opgezet of verder uitgebouwd.

Deze uitdagingen vergen ook een uitgekiende communicatiestrategie. Het betrekken van alle inwoners in onze thuissteden en het vergroten van ons publieksbereik en onze naamsbekendheid vragen een bijzonder Limburgs communicatieplan. Met de steun van jullie en alle mediapartners werken we verder op dit elan.

Voor **10000 euro** voeren we dit strategische Limburgs communicatieplan uit.

van iedereen met wie je ooit contact verloor, wie zou je graag eens willen terugzien?

Zij steunen ons nu al

MECENASSEN

Johan Ackaert (UHasselt), Maggy & Robert Aussems (Bloemenweelde), Johan en Kristel Ameel (Drukkerij Ameel), Hade Bamps (Levuur), Ronny Belmans (Energyville), Wim Claes (JAVA koffie), prof. dr. Koenraad Debackere (KULeuven), Sonja De Becker (Boerenbond), Gilbert Declercq (Imec), prof. dr. Bart De Moor en Hilde Devoghel (KULeuven), Franky Depickere (Cera), Simona en Miel Devillé – Celis, Luc De Schepper (UHasselt), Dirk Deroost (Cronos), Griet Dupré & Koen Geens (minister), Dimitri & Ingrid Haenen (ViRiX), Hubert Hardy & Martje Bex (Berhard Consulting Cie), Frank Iterbeke (Contrapunt), Bart Lodewyckx (Unizo Limburg), Johan Merlevede (Leuven Mindgate), Chris Peeters (Elia), Linda Plessers (Pajottenlander), Luc Van den Hove (IMEC), Marc Vandewalle en Irene Hermans (UCLL), Paul Van Dun (Leuven Research & Development), Tine Verhelst, Raf en Kristien Weverbergh-Vermoesen (FINN), Bart Willems (Amptec), Pirre Wuytack (Vandersanden Group NV)

BESCHERMCOMITÉ

prof. dr. Koen Debackere (KULeuven – voorzitter beschermcomité), Johan Ameel (Drukkerij Ameel), Christophe Aussems (Het nieuwstedelijk), Karin Brouwers (Vlaams Parlement), Marc Croes (UHasselt), Gilbert Declercq (Leuven Mindgate – Imec), prof. dr. Bart De Moor (KU Leuven), Franky Depickere (Cera), Dirk Deroost (Cronos), Hilde Devoghel (KU Leuven), Stijn Devillé (Het nieuwstedelijk), Wim Dries (Stad Genk), DVV Hageland, Ingrid Haenen (ViRiX), Dimitri Haenen (ViRiX), Luc Haegemans (BNP Paribas Fortis), Irène Hermans (UCLL), Bart Lodewyckx (Unizo Limburg), Johan Merlevede (Leuven Mindgate), Anniek Nagels (Stad Genk), prof. dr. Bart Raymaekers (KU Leuven), Kristof Roox (Crowell & Moring), Mohamed Ridouani (Stad Leuven), Noël Slangen, Steven Vandeput, Joost Venken (Stad Hasselt), Denise Vandevoort (Stad Leuven), Tine Verhelst (Voorzitter Raad van Bestuur Het nieuwstedelijk), Kristien Vermoesen (FINN Public Relations),

Met dank aan alle medewerkers, vrijwilligers, Vrienden, leden van de Algemene vergadering en Raad van Bestuur

Bijzondere dank aan Koen Thijs (De Merode) voor de heerlijke maaltijd en Maggy & Robbert Aussems (Bloemenweelde) voor de prachtige bloemen!

programma 2019-2020

Wie we zijn

première

Fien Leysen en Het nieuwstedelijk

Een piloot. Een ruimtevaarder. Een grootvader.
In Wie We Zijn probeert Fien Leysen een antwoord te vinden op de vraag die in de titel luidt. Ze gaat op zoek naar wie ze is, in verhouding tot een ander, en tot zichzelf. Hoe veranderlijk is die identiteit, en hoe wankel soms. Wie We Zijn kijkt daarom ook naar waar we vandaan komen en waar we naartoe gaan, en hoopt via een persoonlijke zoektocht antwoord te kunnen geven op universele vragen.

Op scène worden tekst en beeld afgewisseld. Gesprekken met een ruimtevaarder en haar eigen grootvader die piloot was, vormen een kader voor de zoektocht

Fien Leysen werkt een jaar lang bij Het nieuwstedelijk als 'Jonge Maker'. *Wie We Zijn* is de opvolger van haar bejubelde eerste voorstelling Wat (niet) weg is.

wo 18.09.2019	C-mine cultuurcentrum première	20u15
vr 20.09.2019	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
za 21.09.2019	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
wo 25.09.2019	CC Het Gasthuis, Aarschot	20u00
vr 27.09.2019	CC De Steiger, Menen	20u00
za 28.08.2019	OPEK, Leuven	20u00
zo 29.09.2019	OPEK, Leuven	15u00
do 03.10.2019	GC 't Blikveld, Bonheiden	20u15
za 05.10.2019	CC Mechelen	20u00
do 10.10.2019	CC Nova, Wetteren	20u00
di 21.01.2019	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
wo 22.01.2019	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
di 28.01.2020	OPEK, Leuven	20u00
wo 29.01.2020	OPEK, Leuven	20u00
do 30.01.2020	OPEK, Leuven	20u00
vr 31.01.2020	OPEK, Leuven + Engelse boventitels	20u00
za 01.02.2020	CC Strombeek, Strombeek-Bever	20u30
vr 14.02.2020	CC Knokke-Heist	20u00
zo 15.02.2020	CC De Werf, Aalst	20u00
do 20.02.2020	CC Muze, Heusden-Zolder	20u15
vr 21.02.2020	Arenbergschouwburg, Antwerpen	20u30
za 22.02.2020	CC Ter Vesten, Beveren	20u00
do 27.02.2020	KVS, Brussel	20u30

tekst en spel Fien Leysen **compositie muziek** Bert Hornikx **scenografie** Manu Siebens **dramaturgie** Els Theunis **foto** Marcel Lennartz

Hybris

repertoire

Christophe Aussems en Het nieuwstedelijk

Een ontmoeting in de onderbuik van een ziekenhuis.
Zij, een chirurge, probeert zich staande te houden.
Hij, met krukken, wacht op nieuws.

Dag en nacht gaan ziekenhuizen tot het uiterste om levens te redden. In overboekte operatiekwartieren bezwijken chirurgen onder de druk.Een systeem stuit op zijn limieten.

Na *Vuur*, maakt Christophe Aussems een nieuwe voorstelling op basis van interviews. Hij sprak chirurgen en patiënten over wat er met hen gebeurt als het fout loopt.

"…een noodzakelijk stuk dat relevant is voor iedereen die het gevoel heeft tegen zijn wil te worden meegesleurd in de onvermijdelijke rat race van het leven." **(VETO)**

do 10.10.2019	OPEK, Leuven	20u00
vr 11.10.2019	OPEK, Leuven + Engelse boventitels	20u00
za 12.10.2019	OPEK, Leuven	20u00
zo 13.10.2019	OPEK, Leuven	15u00
di 15.10.2019	OPEK, Leuven	20u00
wo 16.10.2019	OPEK, Leuven	20u00
vr 18.10.2019	CC Ter Vesten, Beveren	20u00
wo 23.10.2019	CC De Velinx, Tongeren	20u30
za 26.10.2019	CC Het Gasthuis, Aarschot	20u00
wo 06.11.2019	CC Knokke-Heist	20u00
do 07.11.2019	CC De Kimpel	20u15
vr 08.11.2019	CC De Spil, Roeselare	20u00
za 09.11.2019	CC Keerbergen	20u00
wo 13.11.2019	CC 't Getouw, Mol	20u15
do 14.11.2019	CC Lanaken	20u15
vr 15.11.2019	CC Westrand, Dilbeek	20u15
za 16.11.2019	CC Stroming, Berlare	20u00
vr 22.11.2019	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
za 23.11.2019	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
zo 24.11.2019	De Nieuwe Zaal, Hasselt	15u00
wo 27.11.2019	CC De Adelberg, Lommel	20u15
za 30.11.2019	OPEK, Leuven	20u00
ma 16.12.2019	C-mine cultuurcentrum, Genk	20u15
di 17.12.2019	C-mine cultuurcentrum, Genk	20u15

tekst en regie Christophe Aussems met Inge Paulussen, Tom Ternest **muziek** Bert Hornikx, Patricia Vanneste **dramaturgie** Els Theunis **scenografie** Bart Van Merode **geluidsontwerp** Stefan De Reese **kostuum** Chris Snik **foto** Boumediene Belbachir

Paradise Blues

première

Jessa Wildemeersch en Het nieuwstedelijk

Tijdens haar reizen interviewde actrice en theatermaakster Jessa Wildemeersch uiteenlopende mensen over hun visie op het hiernamaals. In *Paradise Blues* verweeft ze de verzamelde verhalen met inspirerende filosofische visies. Gestuwd door de warme composities van mondharmonica-meester Steven De bruyn (The Rhythm Junks, El Fish), beweegt ze zich tussen verschillende werelden. *Paradise Blues* danst op een koord tussen urban myth en universele verhalen, een uppercut met troost.

Bij Het nieuwstedelijk maakte Jessa eerder *Dagen zonder data.* Met *Paradise Blues* gaat ze verder op die ingeslagen weg. Deze keer versterkt ze haar associatieve vertelstijl met een stevige dosis live muziek. Verwacht je aan beeldend, beklijvend en sprankelend muziektheater.

do 14 .11.2019	OPEK, Leuven	20u00
vr 15.11.2019	OPEK, Leuven	20u00
za 16.11.2019	OPEK, Leuven	20u00
do 21.11.2019	C-mine cultuurcentrum, Genk	20u15
vr 29.11.2019	CC Den Blank, Overijse	20u30
vr 06.12.2019	Arenbergschouwburg, Antwerpen	20u30
di 10.12.2019	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
wo 11.12.2019	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
za 14.12.2019	De Vieze Gasten Gent	20u00
wo 18.12.2019	OPEK, Leuven	20u00
do 19.12.2019	OPEK, Leuven	20u00
vr 20.12.2019	OPEK, Leuven + Engelse ondertitels	20u00

tekst en spel Jessa Wildemeersch
muziek Steven De bruyn **dramaturgie** Els Theunis & Fien Leysen **scenografie** Saskia Louwaard **film** Julie De Clercq
kostuum Joëlle Meerbergen
foto Koen Broos

Gesprek met de regen

repertoire

Stijn Devillé en Het nieuwstedelijk

Een man en een vrouw verliezen hun dochter. Daags nadien krijgt de vrouw een aanbieding om in Singapore aan de slag te gaan als onderzoekster in de nanotechnologie. Ze besluiten voor het leven te kiezen. Ze laten alles achter en verhuizen naar Azië. Tijdens wandelingen door de moessonregens meent de man zijn dochter op te merken, met haar te kunnen spreken. Hij ziet haar woorden in de regendruppels. Het geeft hem kracht. Hij neemt zijn vrouw mee uit het labo de moesson in.

Na bejubelde politieke stukken zoals *Hitler is Dood,* de trilogie *Hebzucht, Angst, Hoop* en recent *Groupe Diane* gaat Stijn Devillé voor de eerste keer een erg persoonlijk verhaal te lijf. Gebaseerd op de emoties en gedachten na een bijna-doodervaring met zijn eigen kind.

di 06.08.2019	Theater Aan Zee, Oostende	20u00
wo 07.08.2019	Theater Aan Zee, Oostende	15u00
wo 07.08.2019	Theater Aan Zee, Oostende	20u00
di 03.12.2019	30CC/Schouwburg, Leuven	20u00
wo 04.12.2019	30CC/Schouwburg, Leuven	20u00
do 16.01.2020	CC De Bogaard, Sint-Truiden	20u15
vr 17.01.2020	CC De Meent, Alsemberg	20u15
wo 22.01.2020	Stadsschouwburg, Utrecht	20u30
vr 24.01.2020	CC MUZE, Heusden-Zolder	20u15
vr 31.01.2020	CC De Schakel, Waregem	20u00
za 01.02.2020	CC De Fabriek, Sint-Lievens-Houtem	20u00
wo 05.02.2020	CC De Borre, Bierbeek	20u00
vr 07.02.2020	C-mine cultuurcentrum Genk	20u15
za 08.02.2020	CC De Factorij, Zaventem	20u00
wo 12.02.2020	CC De Steiger, Menen	20u00
vr 14.02.2020	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
za 15.02.2020	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
zo 16.02.2020	De Nieuwe Zaal, Hasselt	15u00
di 18.02.2020	OPEK, Leuven	20u00
vr 21.02.2020	OPEK, Leuven	21u00

> “Sara Vertongen en Tom Van Bauwel spelen geweldig en bouwen de spanning knap op tot de ontroerende eind¬dialoog. Een meanderende, maar erg mooie voorstelling.”
>
> **(**** De Standaard)**

tekst en regie Stijn Devillé **spel** Tom Van Bauwel, Sara Vertongen **stem kind** Lena Devillé **muziek** Geert Waegeman, Gerrit Valckenaers **dramaturgie** Els Theunis **video** Walter Verdin **lichtontwerp** Mark Van Denesse **geluid** Stefan De Reese & Tom Buys **kostuum** Veerle Hasselman **ontwikkeling regenprinter** Media Research Lab KU Leuven
foto Katrijn Van Giel

repertoire

Lied

Kris Cuppens en Het nieuwstedelijk

Lied is roadmovie en familierelaas in één. 15 jaar na de première van *Lied* brengt Het nieuwstedelijk dit pareltje weer op scène.

Een man zit met zijn gezin ergens in het Zuiden. Maar dan knapt er iets. Hij raapt alles bijeen en vertrekt. Door de nacht. De weg doorheen het landschap wordt een rit langs zijn herinneringen. Flarden. Flashes. Van hoe het was. Of van hoe hij wou dat het was. Als hij thuiskomt, draagt hij een kind op zijn arm. Iemand sterft.

Kris Cuppens deelt een bijzondere geschiedenis met Het nieuwstedelijk. Hij stond in 1998 aan de wieg van de Queeste. In 2001 dook hij op bij Braakland/ZheBilding, waar hij in 2005 deze voorstelling maakte. In 2016 maakte Suze Milius bij Het nieuwstedelijk met *Zwischen* een voorstelling over én met de familie Cuppens.

Bekroond met de Taalunie Toneelschrijfprijs in 2006.

wo 04.03.2020	OPEK, Leuven	20u00
do 05.03.2020	OPEK, Leuven	20u00
vr 06.03.2020	OPEK, Leuven	20u00
di 10.03.2020	OPEK, Leuven	20u00
wo 11.03.2020	OPEK, Leuven	20u00
do 12.03.2020	OPEK, Leuven	20u00
vr 13.03.2020	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
za 14.03.2020	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
ma 16.03.2020	C-mine cultuurcentrum, Genk	20u15

tekst en spel Kris Cuppens
muziek Geert Waegeman
regie Stijn Devillé
dramaturgie Els Theunis en Adriaan Van Aken **foto** Kris Van Eksel

repertoire

Het einde is nabij

Adriaan Van Aken (Het nieuwstedelijk) en Johan Petit (MartHa!tentatief)

'In Brugge is het leven zuur. De mensen zijn arm en de drank zo duur. Je hoort alleen platen van Elisa Waut. De kolen zijn nat en de nacht is koud.' *Het einde is nabij* is een prachtig lied van wijlen Luc De Vos. Het einde is nabij is ook een geanimeerde lezing over de productieve kracht van melancholie.

Aan de hand van filmpjes, powerpoints, liedjes en vertelsels omsingelen Adriaan Van Aken en Johan Petit 'melancholie' en geven het begrip nieuwe betekenissen én relevantie aan de hand van voorbeelden uit de populaire cultuur (Stromae, Jan Mulder, Clara Cleymans, Freek De Jonge, Godfried Bomans, Morrissey, Theo Maassen, Rutger Bregman,...)

vr 20.03.2020	Mokkakapot, Antwerpen	20u00
wo 25.03.2020	OPEK, Leuven	20u00
do 26.03.2020	OPEK, Leuven	12u30
do 26.03.2020	OPEK, Leuven	21u30
wo 01.04.2020	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15

tekst en spel Adriaan Van Aken, Johan Petit **algehele ondersteunig** Tim Clement, Thomas Verachtert **foto** Katrijn Van Giel

Hitler is dood

repertoire

Stijn Devillé en Het nieuwstedelijk

Op 30 april 2020 is het precies 75 jaar geleden dat Adolf Hitler zich in zijn bunker in Berlijn van het leven beroofde. Naar aanleiding van die verjaardag brengt Het nieuwstedelijk deze instant klassieker van Stijn Devillé weer op de planken.

Hitler is dood. Zijn voornaamste secondanten Goebbels en Himmler hebben zich van het leven beroofd. Al snel vallen Goering en Speer in handen van het Westen. De As van het Kwaad is overwonnen, de wereld ligt in puin. Er moet aan een opkuis begonnen worden, en schuldigen moeten worden gestraft.

Tegen de achtergrond van een stad in puin, pogen vier jonge geallieerde medewerkers een moraal te ontwikkelen voor de toekomst. Tussen de beklaagden onderling ontstaan intussen spanningen en meningsverschillen. Want de overlevingsstrategie van de een betekent het doodvonnis voor de ander. *Hitler is dood.* Maar de bittere erfenis die hij nalaat is enorm.

Bekroond met de Taalunie Toneelschrijfprijs in 2009.

wo 29.04.2020	CC de Warande, Turnhout	20u15
do 30.04.2020	30CC/Schouwburg, Leuven	20u00
za 02.05.2020	De Nieuwe Zaal, Hasselt	20u15
zo 03.05.2020	Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Amsterdam	20u30
ma 04.05.2020	Het Nationale Theater, Den Haag	21u00
di 05.05.2020	CC Maasmechelen, Maasmechelen	20u15
do 07.05.2020	CC De Warandepoort, Tervuren	20u30
vr 08.05.2020	CC Het Perron Ieper, Ieper	20u15
za 09.05.2020	CC Evergem, Evergem	20u00
zo 10.05.2020	CC Blankenberge, Blankenberge	19u00
di 12.05.2020	C-mine cultuurcentrum, Genk	20u15
wo 13.05.2020	Cultuurhuis De Leest, Izegem	20u00
do 14.05.2020	CC Berchem	20u00
za 16.05.2020	CC Leietheater, Deinze	20u00
zo 17.05.2020	CC Lokeren	19u00
di 19.05.2020	CC Schoten	20u00
wo 20.05.2020	CC Strombeek, Strombeek-Bever	20u30
vr 22.05.2020	OPEK, Leuven	20u00
za 23.05.2020	OPEK, Leuven	20u00
zo 24.05.2020	OPEK, Leuven	15u00

Met Engelse, Duitse, Franse en Russische boventitels

tekst en regie Stijn Devillé **spel** Warre Borgmans, Dirk Buyse, Kris Cuppens, Janne Desmet, Jos Geens, Maarten Ketels, Sara Vertongen & Tom Van Bauwel **muziek** Elko Blijweert, Gerrit Valckenaers/Han Stubbe & Geert Waegeman **dramaturgie** Els Theunis **scenografie** Stef Depoover **kostuum** Anja Senniow **foto** Bart Grietens

gecreëerd in coproductie met ARSENAAL/ LAZARUS

Geel hesje

première

Stijn Devillé en Het nieuwstedelijk

Op vrijdagavond 11 januari passeert een trucker een blokkade van gele hesjes. De man is moe, hij wil naar huis. Eén geel hesje wil de truck doen stoppen. De beweging moet groeien. Dat moet zo'n trucker toch snappen. Het is voor hen dat we vechten. Met een engelse sleutel beukt hij op de voorruit van de truck. De chauffeur schrikt en trekt op. En sleurt het gele hesje mee onder zijn wielen. De woede slaat om in angst.

Na eerdere gelauwerde stukken als *Angst* en *Groupe Diane*, duikt Stijn Devillé in een nieuw en dubbelzinnig fenomeen van verzet en sociale strijd: de gele hesjes. Hij trekt daarvoor met zijn publiek de theaterzaal uit, naar een bijzondere locatie op het openbaar domein.

do 11.06.2020	C-mine cultuurcentrum, Genk	20u15
vr 12.06.2020	C-mine cultuurcentrum, Genk	20u15
za 13.06.2020	C-mine cultuurcentrum, Genk	20u15
vr 19.06.2020	OPEK, Leuven	20u00
za 20.06.2020	OPEK, Leuven	20u00
zo 21.06.2020	OPEK, Leuven	15u00
wo 24.06.2020	OPEK, Leuven	20u00
do 25.06.2020	OPEK, Leuven	20u00
vr 26.06.2020	OPEK, Leuven	20u00
za 27.06.2020	OPEK, Leuven	20u00

tekst en regie Stijn Devillé **spel** Kris Cuppens, Sara Vertongen, e.a. **muziek** Prisca Agnes Nishimwe, Geert Waegeman **research en dramaturgie** Els Theunis **foto** Dieter Telemans

Het nieuwstedelijk is het stadstheater van Leuven, Hasselt en Genk en maakt theater, muziek, audio, tekst en debat. Het is een artist-run theaterhuis dat mee vorm geeft aan de stad en de samenleving van morgen. We vertellen verhalen over het leven hier en nu. We geven er klank aan en gaan er over in gesprek. Vanuit de stad richten we ons op de rest van de wereld.Het nieuwstedelijk werkt op de as Leuven, Hasselt & Genk met 3 verschillende realiteiten en publieken. Zo bespelen we een nevelstad met 1,9 miljoen mensen, van Brussel tot Maastricht. Het nieuwstedelijk speelt in theaters en op locatie, reist in heel Vlaanderen en denkt en werkt internationaal.

Het nieuwstedelijk staat voor verbinding, samenwerking & ondernemerschap. Vanuit een integrale visie verbinden we artiest, publiek, organisatie, maatschappelijk & financieel draagvlak met elkaar. Blik op de toekomst. Nieuwstedelijk.

GENK
C-mine cultuurcentrum
C-mine 10, bus 1
www.c-minecultuurcentrum.be

HASSELT
De Nieuwe Zaal
Maastrichterstraat 196
011 76 54 26
www.denieuwezaal.be

LEUVEN
OPEK - Openbaar Entrepot voor de Kunsten
Vaartkom 4
016 22 63 45
www.opek.be

www.nieuwstedelijk.be
info@nieuwstedelijk.be
en vind ons op facebook, instagram en twitter!

HET NIEUWSTEDELIJK

Vragen, suggesties?
Bart De Vos
Externe relaties & spreiding
Bart@nieuwstedelijk.be
0478 75 46 29

brochur