

Het nieuwstedelijk
geeft jong talent
een podium tijdens
**Theater op de markt
in De Nieuwe Zaal.**

Verwacht je aan
spannend werk
in audio en theater.

Esperanto Het nieuwstedelijk

“Dit kamp is één grote wachtkamer. En ondertussen maken wij het gezellig.” Jasmin en Hanna willen het verschil maken en vluchtelingen helpen. Al snel botsen hun idealen op de realiteit.

Audiomaker Lucas Derycke baseerde Esperanto op zijn eigen verblijf in een Grieks vluchtelingenkamp en een ontmoeting met een oude Esperantist die nog gelooft in de idealen van deze kunsttaal. Het resultaat is een audiovisuele cocktail van stemmen, interviewfragmenten, projecties en live muziek.

Lucas Derycke vervoegde Het nieuwstedelijk in 2018-2019 als ‘Jonge maker’, een jaarlijks weerkerend langdurig traject.

Het principe van wederkerigheid staat hier voorop: de jonge maker moet iets van Het nieuwstedelijk kunnen leren en zij moeten iets van de jonge maker kunnen leren. Het zorgt telkens voor verfrissende ontmoetingen.

tekst, concept, montage & regie Lucas Derycke **muziek** Frederik De Clercq **stemmen** Ellis Meeusen, Lynn Van den Broeck, Sara Vertongen, Tom Voet, Alejandra Theus, Barbara Borguet, Andreas Helgi Schmid, Klaus Peeck, Raul Muanda, Asaad Merza, Mouhanad Rameh, Yara Award, Kobe Bruggemans **opnametechniek** Wederik De Backer, Joris Van Damme **mix** Benno Müller vom Hofe **dramaturgie** Els Theunis **foto** Ellen Haesevoets



Mining Stories Silke Huysmans & Hannes Dereere

Mining Stories is een documentaire theaterperformance over een mijnramp in de regio Minas Gerais, Brazilië waar Silke Huysmans als kind is opgegroeid. Via interviews die ze zowel in Europa als in Brazilië verzamelden, nemen ze je mee op een intrigerende reis langs verschillende thema's zoals herinnering, politiek, religie en storytelling.

De Brusselse theatermakers Silke Huysmans en Hannes Dereere vertrekken in hun werk vanuit concrete situaties, gebeurtenissen of plaatsen die een brede thematiek in zich dragen. De documentaire performance *Mining Stories* (2017) werd geselecteerd voor Circuit X en gaat komend seizoen op tour in binnen- en buitenland

een voorstelling van Silke Huysmans, Hannes Dereere **performance** Silke Huysmans **dramaturgisch advies** Dries Douibi **technische ondersteuning** Christoph Donse Decor Frédéric Aelterman, Luc Cools **Portugese transcriptie** Luanda Casella, Miguel Cipriano **productie** Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Bâtard Festival **coproductie** Noorderzon Festival, KAAP Creative Compass **residenties** Veem House For Performance, Campo, CC De Grote Post, KAAP Creative Compass, Grand Theatre Groningen, Kunstenwerkplaats, Pianofabriek, Kunstencentrum Vooruit **met de steun van** Vlaamse Gemeenschapscommissie, Sabam For Culture **foto** William Vandevoort



Wat (niet) weg is Fien Leysen

Een voorstelling over gemis, het menselijke geheugen, en wat er overblijft van de dingen die voorbij gaan.

In een brief aan de heer Jef Colruyt wordt op een speelse manier gezocht naar antwoorden op onbeantwoorbare vragen. Hoe ga je als persoon en als maatschappij het best om met verlies? Hoe lang mag missen duren? Heeft het zin om alles bij te houden en te onthouden? Kan je je leven in tekst en beeld vastleggen? En wat gebeurt er met ons wanneer we sterven?

Wat (Niet) Weg Is is een zoektocht naar troost en antwoorden, langs wetenschap en persoonlijke anekdotes, in de vorm van een multimediale voorstelling. Elke toeschouwer krijgt de kans om het verhaal alleen te beleven, aan de hand van desktopbeelden, interviews, en een persoonlijke vertelling.

Fien Leysen studeerde in 2017 af als drama-studente aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. *Wat (Niet) Weg Is* is haar afstudeerwerk van de masteropleiding Woordkunst.

tekst, vertelling, camera, montage Fien Leysen **decor & scenografie** Manu Siebens, Fien Leysen, Hugo Moens **begeleiding** Tom Struyf, Willem De Maeseneer, Geert De Vleeschauwer **mentor** Rebekka De Wit **artistiek advies** Bart Baele **met speciale dank aan** Benjamin Albertijn



Onder het melkwoud Matilde Quirynen

Dylan Thomas schreef *Under Milk Wood* oorspronkelijk voor de Britse radio. De vertaling van Hugo Claus was net zo'n sensatie als het stuk zelf. In *Onder het melkwoud* neemt een leidende stem de luisteraar mee naar de dromen en de diepste gedachten van de inwoners van het fictieve, vervallen vissersdorp Llareggub. De toeschouwer wordt uitgedaagd om zijn verbeelding te laten werken. Er wordt onderzocht hoe een verhaal met een minimum aan middelen tot leven gebracht kan worden in de hoofden van het publiek.

Onder het Melkwoud is het afstudeerproject van Matilde Quirynen aan LUCA Drama Leuven.

tekstbewerking en regie Matilde Quirynen **spel** Kobe Dupont, Elsa van Dijk, Jonas Van Thielen, Tom Viaene, Tom Voet **muzikaal ontwerp** Kobe Dupont **coaching** Kaspar Schellingerhout, Lien De Graeve **grafisch ontwerp en foto's** Karen van der Slikke **met dank aan** LUCA Drama, Walpurgis, hetpaleis, Mitch Van Landeghem, Timme Afschrift





Kenneth Berth studeerde Radio aan het Rites in Brussel. Zijn radiodocumentaires *Aan de lopende band* en *Lente* werden respectievelijk genomineerd voor de NTR Radioprijs en de Prix Europa. Hij maakte ook documentaires voor Klara, het Nederlandse NPO Radio 1, de Schouwburg van Kortrijk en Het nieuwstedelijk. We selecteerden drie audiowerken.

Vensters **Kenneth Berth**

“Het is een soort kijkdoos, je kan helemaal naar binnen kijken.” “Het voelt alsof je lekker tv aan het kijken bent.” Als je door het venster van je huis kijkt, wat zie je dan? Documentairemaker Kenneth Berth, ging met die vraag voor het raam van 6 verschillende Amsterdammers zitten. Amsterdam is een plek waar je “stukjes maatschappij voorbij ziet dwarrelen” en “kan wegdromen achter het roze licht”. Het leven komt hier voorbij. Maar in de reflectie van je raam, kan je ook soms jezelf zien. 6 verschillende ramen van 6 verschillende Amsterdammers met 6 verschillende uitzichten, dat is *Vensters*.

Jess **Kenneth Berth**

“In elke mens schuilt helaas een potentiële moordenaar.” Hoe kan je in staat zijn om iemand te vermoorden? De persoon die je nota bene het liefst ziet. En hoe kan je aanvaarden dat je broer of zoon zijn vrouw om het leven heeft gebracht? “Jess” is een documentaire over “de dag waarop de tijd stilstond”, de dag waarop iemand het leven werd ontnomen en alle omringende levens nooit meer hetzelfde zouden zijn.

deTien **Kenneth Berth, Christophe Aussems, Els Theunis**

Het nieuwstedelijk sprak met tien jongeren uit Hasselt en Genk, op één van de belangrijkste kantelpunten in hun leven: het einde van de middelbare school. Voor hen ligt de toekomst. Keuzes dringen zich op. Werken of studeren? Verwachtingen, dromen en ontgoochelingen worden in kaart gebracht. Tien intieme en eerlijke portretten in de slipstream van *Een ontgoocheling*, een voorstelling van Adriaan Van Aken.

Chimo Zei Lila Silke Van Kamp

Chimo Zei Lila is een radicale theaterbewerking gebaseerd op het beroemde boek *Lila dit ca*, geschreven door een onbekende schrijver met het pseudoniem Chimo.

Chimo woont in een grauw, uitzichtloos Parijs' banlieue wanneer hij Lila ontmoet. Ze is openhartig, schaamteloos en praat het liefst over seks. Vanaf het moment dat Lila begint te praten onthoudt hij álles wat ze zegt en doet. *Chimo Zei Lila* is een rauwe, poëtische vertelling over vrouwelijke seksualiteit en liefde in een wereld waar schoonheid weinig voorkomt. Humorvol en schaamteloos spelen ze als kinderen een spel dat dreigt mis te lopen. Want een begin van iets nieuws is onlosmakelijk verbonden aan de angst voor het einde daarvan.

Chimo Zei Lila is het afstudeerwerk van Silke van Kamp aan de opleiding Regie van Toneelacademie Maastricht.

bewerking Yentl van Stokkum **regie** Silke van Kamp spel Leandro Ceder & Claire Hordijk **dramaturgie & scriptdoctor** Jip Vruik **regie-assistentie & productie** Luca Meisters **scenografie & posterbeeld** Mees Walter **begeleiding** Liesbeth Coltof **mede mogelijk gemaakt door** VIA ZUID **met dank aan** Toneelacademie Maastricht, Toneelmakerij, Tarik Moree, Kristina Zimmermann, Lynn Schutter **foto** Walter Mees



Theater op de markt in De Nieuwe Zaal

Makers	Voorstelling	Duur	Genre/Discipline	Prijs	do 9 augustus	vr 10 augustus	za 11 augustus	zo 12 augustus	Locatie
Lucas Derycke & Het nieuwstedelijk	<i>Esperanto</i>	75'	muziektheater	€ 8	19u	19u			De Nieuwe Zaal
Silke Huysmans & Hannes Dereere	<i>Mining Stories</i>	75'	muziektheater	€ 8			19u	15u	De Nieuwe Zaal
Fien Leysen	<i>Wat (niet) weg is</i>	60'	installatie/film	€ 8	Dagelijks om 11u - 12.30u - 14.30u - 16u - 17.30u - 19u				Kelder
Kenneth Berth	<i>Jess</i>	39'	audiowerk	gratis	Dagelijks om 12u - 13.30u - 15.30u - 17u				Auditorium
Kenneth Berth	<i>Vensters</i>	25'	Audio/doorlopend	gratis	Doorlopend 13u00 - 21u00				Campus Hemelrijk
Kenneth Berth & Het nieuwstedelijk	<i>deTIEN</i>	10'	Audio/doorlopend	gratis	Doorlopend 13u00 - 21u00				Foyer De nieuwe zaal
Matilde Quiryren	<i>Onder het melkwoud</i>	75'	theater	€ 5	17u	17u			Turnzaal
Silke Van Kamp	<i>Chimo Zei Lila</i>	75'	theater	€ 5			17u	17u	Turnzaal

9–12 augustus 2018

Het nieuwstedelijk heeft een jarenlange traditie in het ondersteunen en coachen van jong talent. Artiesten als Janne Desmet, Suze Milius, Simon De Vos, Naomi Vellissariou, Myrthe Luyten, Matthias Van de brul kregen aan het begin van hun carrière kansen bij ons theaterhuis.

Naast veelvuldige stages in alle domeinen van het gezelschap (spel, muziek, audio, techniek, productie, publiekswerking etc.), ruimen we ieder jaar plaats voor één Jonge Maker met wie we een langdurig traject afleggen. Het principe van wederkerigheid staat hier voorop: de jonge maker moet iets van ons kunnen leren, wij moeten iets van de jonge maker kunnen leren. Het zorgt telkens voor verfrissende ontmoetingen. De afgelopen seizoenen legden we zo een traject af met Maarten Ketels (2016-2017) en Lucas Derycke (2017-2018). Begin augustus, in aanloop naar ons jongemakersfestival, maken we de nieuwe Jonge Maker bekend.

Eerder dit jaar reikten we ook drie wildcards uit aan jonge makers. Zo willen we jonge kunstenaars helpen om een nieuw project op poten te zetten of een bestaand project tot een goed einde te brengen. We kregen meer dan vijftig inzendingen. Daaruit kozen we voor de projecten van Sien Vanmaele, Carolina Maciel de França en het duo Siona Houthuys & Bert Vanderbruggen. Zij krijgen allemaal een budget van 5000 euro en feedback van het artistieke team van Het nieuwstedelijk. Waar mogelijk biedt ons theaterhuis hen ook letterlijk onderdak door repetitieruimte te voorzien.

Het jongemakersfestival dat we binnen de schoot van **Theater op de markt** mochten samenstellen past ook in onze ambitie om jong talent te ondersteunen. Want ondanks heel wat mooie initiatieven is er structureel in Vlaanderen een probleem voor de ontwikkeling van jong talent.

Met de **Wildcard**, onze jonge makerstrajecten en ons jongemakersfestival tijdens **Theater op de Markt** wil Het nieuwstedelijk daarom een solidaire bijdrage doen aan de overlevingskansen van jong werk. Want een divers en dynamisch kunstenlandschap vraagt ook zorg voor het talent van morgen.

Tickets bestel je bij www.theateropdemarkt.be, of koop je tijdens het festival aan de ticketbalie van Theater op de markt of een uur voor elke voorstelling in De Nieuwe Zaal. De Nieuwe Zaal vind je in de Maastrichterstraat nr. 96 in het hart van Hasselt, schuin tegenover het Stadsmus.



Het nieuwstedelijk maakt theater, tekst, muziek, audio en debat en is het stadstheater van Hasselt, Genk en Leuven. Het is een artist-run theaterhuis dat mee vorm geeft aan de stad en de samenleving van morgen. We vertellen verhalen over het leven hier en nu. We geven er klank aan en gaan er over in gesprek. Vanuit de stad richten we ons op de rest van de wereld. De artistieke kern van **Het nieuwstedelijk** bestaat uit Christophe Aussems, Stijn Devillé, Els Theunis, Sara Vertongen en Adriaan Van Aken. Begin dit jaar openen we met **De Nieuwe Zaal** een nieuwe theaterzaal in het hart van Hasselt.

V.U. Stijn Devillé, Vaartkom 4, 3000 Leuven

HET NIEUWSTEDELIJK

